A JACQUES THIBAUD

DEUXIÈME

# CONCERTO

EN SOL MINEUR (G moll)

POUR VIOLON

## A. D'AMBROSIO

Op. 51.

Copyright MCMXII by Paul Decourcelle.

86788

A. D' AMBROSIO

OP. 51

DEUXIÈME

# CONCERTO

EN SOL MINEUR ( G moll )

## POUR VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT D' ORCHESTRE

OU DE PIANO

DÉDIÉ À JACQUES THIBAUD

( RÉDUCTION AU PIANO PAR L' AUTEUR. )


| | |
|---|---|
| POUR VIOLON ET PIANO | net 10 f |
| PARTITION D' ORCHESTRE | net 10 f |
| PARTIES D' ORCHESTRE | net 20 f |
| chaque Doublure de quintette | net 1 f 50 |

*Nice, Paul DECOURCELLE éditeur*


*Propriété pour tous pays*
*déposé selon les traités internationaux*
*tous droits d'exécution et de reproduction réservés*
COPYRIGHT MCMXII BY PAUL DECOURCELLE.

# 2ème CONCERTO.

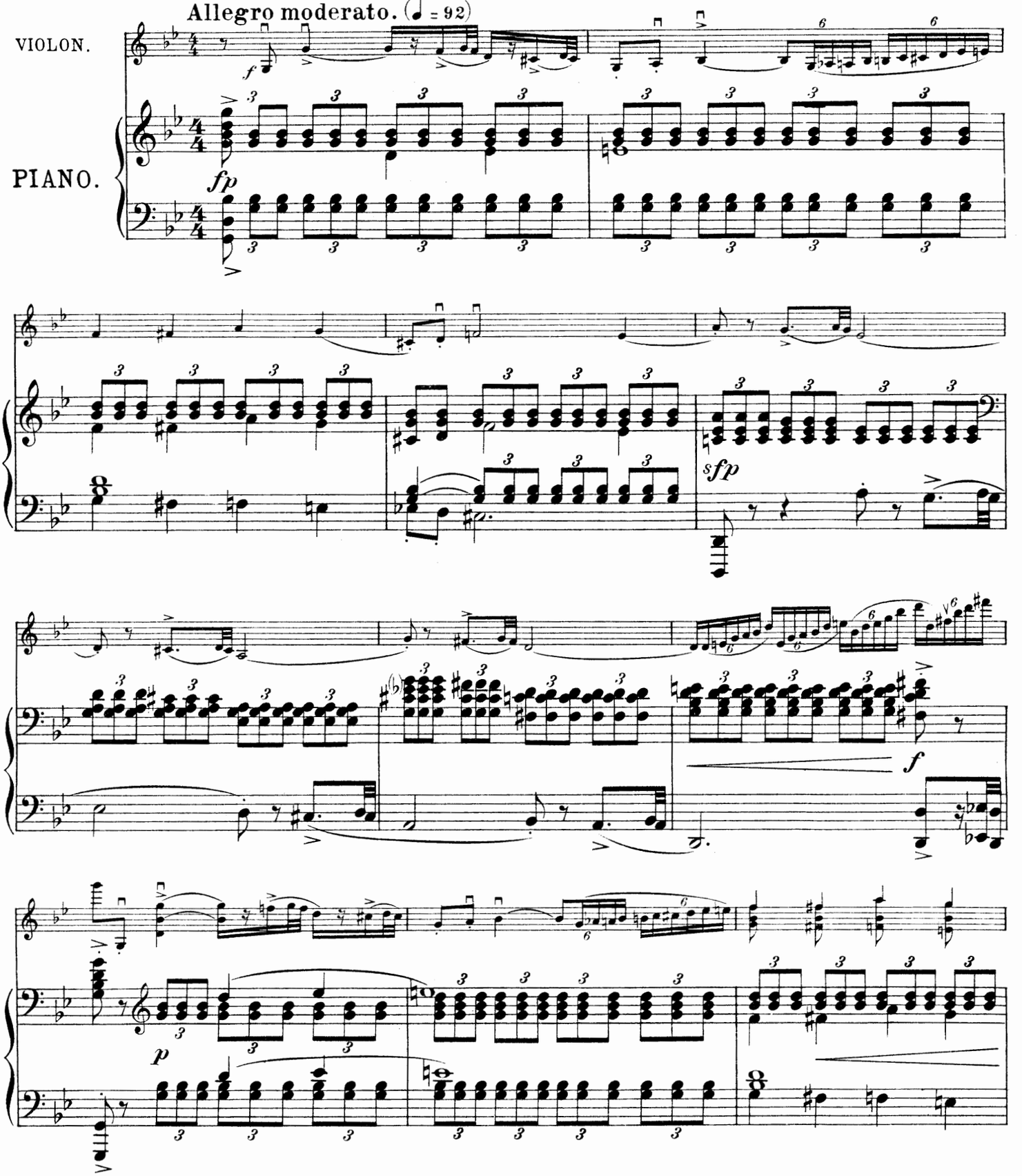
## I.

A. d' Ambrosio, Op. 51.

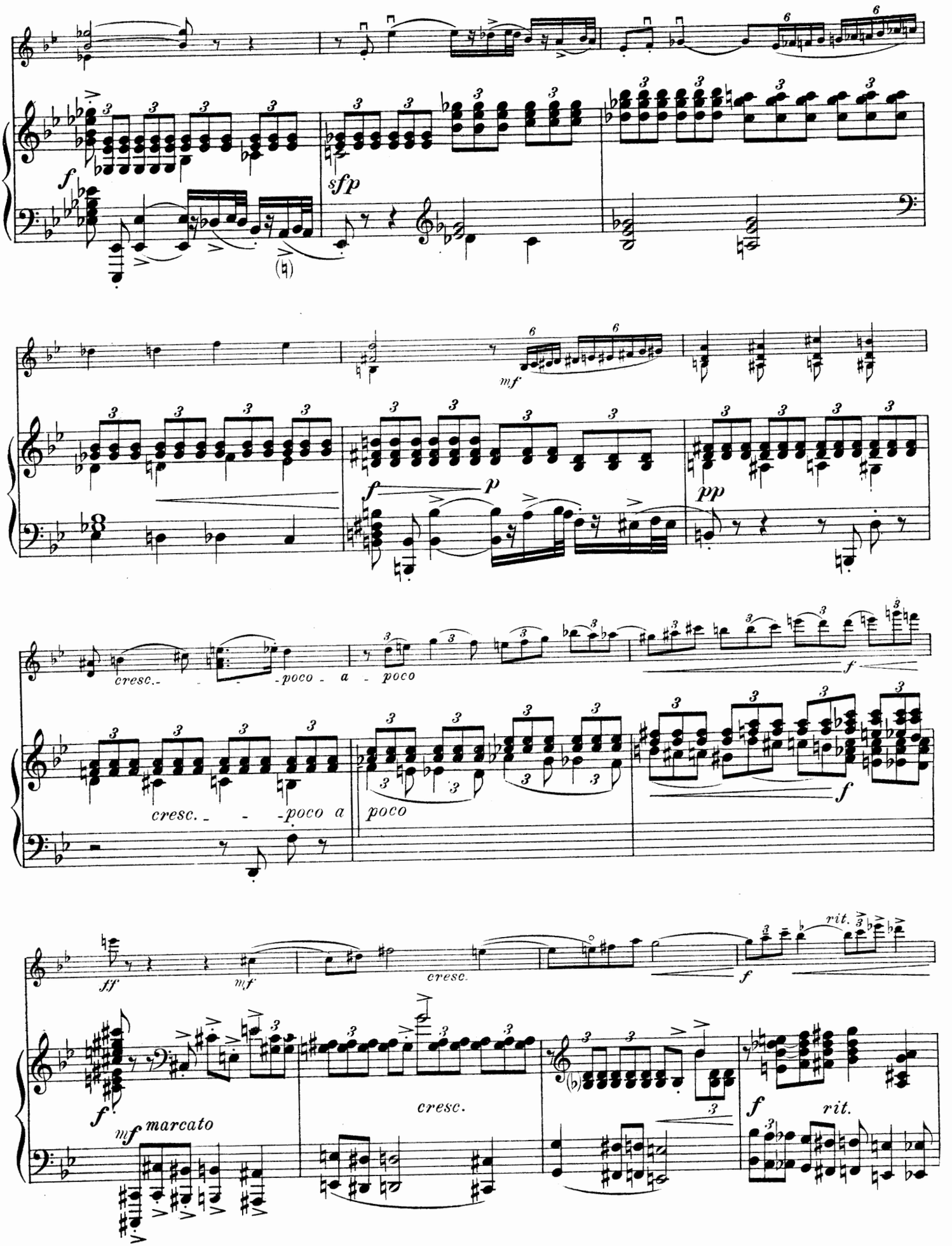
Allegro moderato. (♩ = 92)

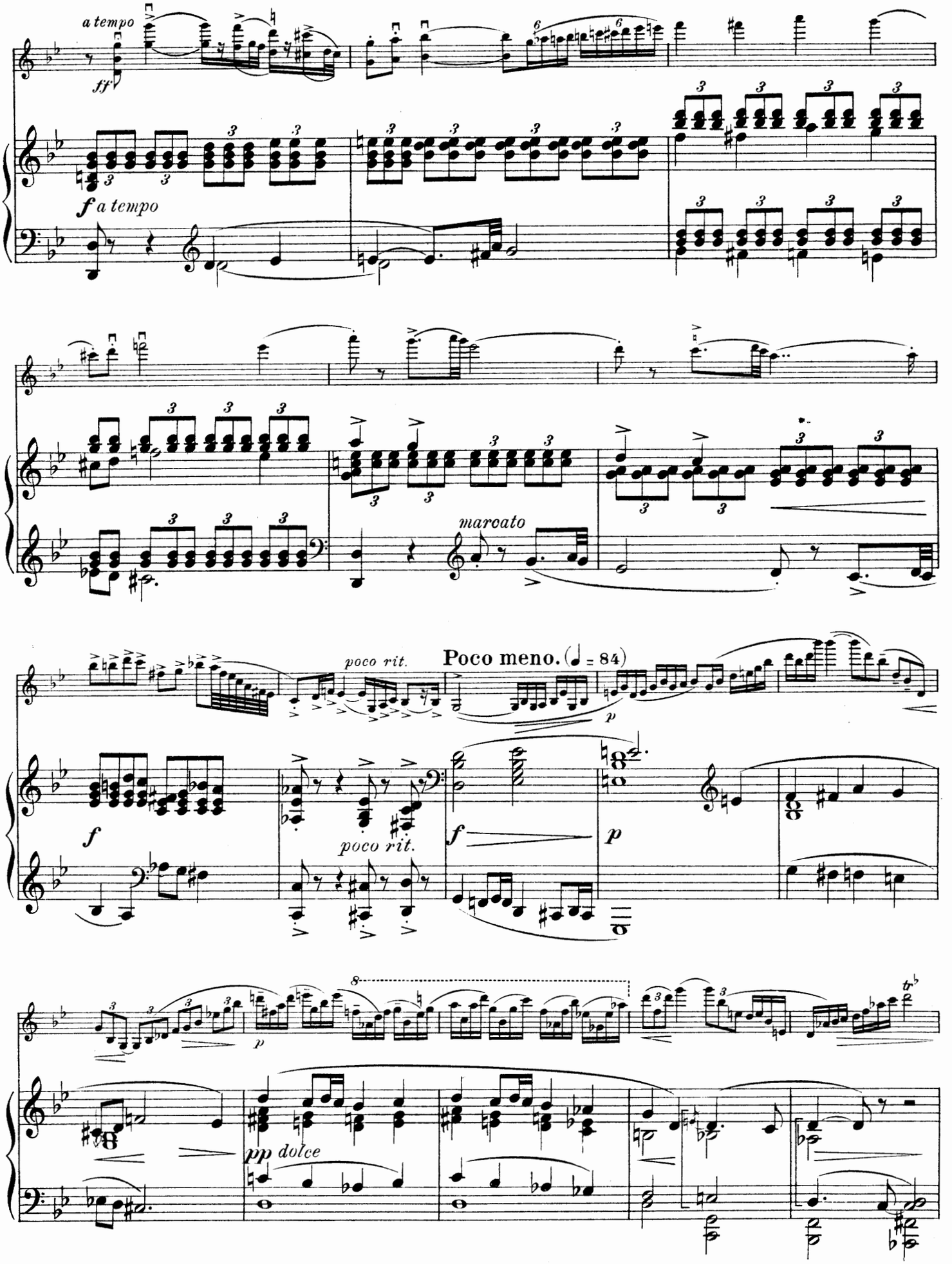
VIOLON.

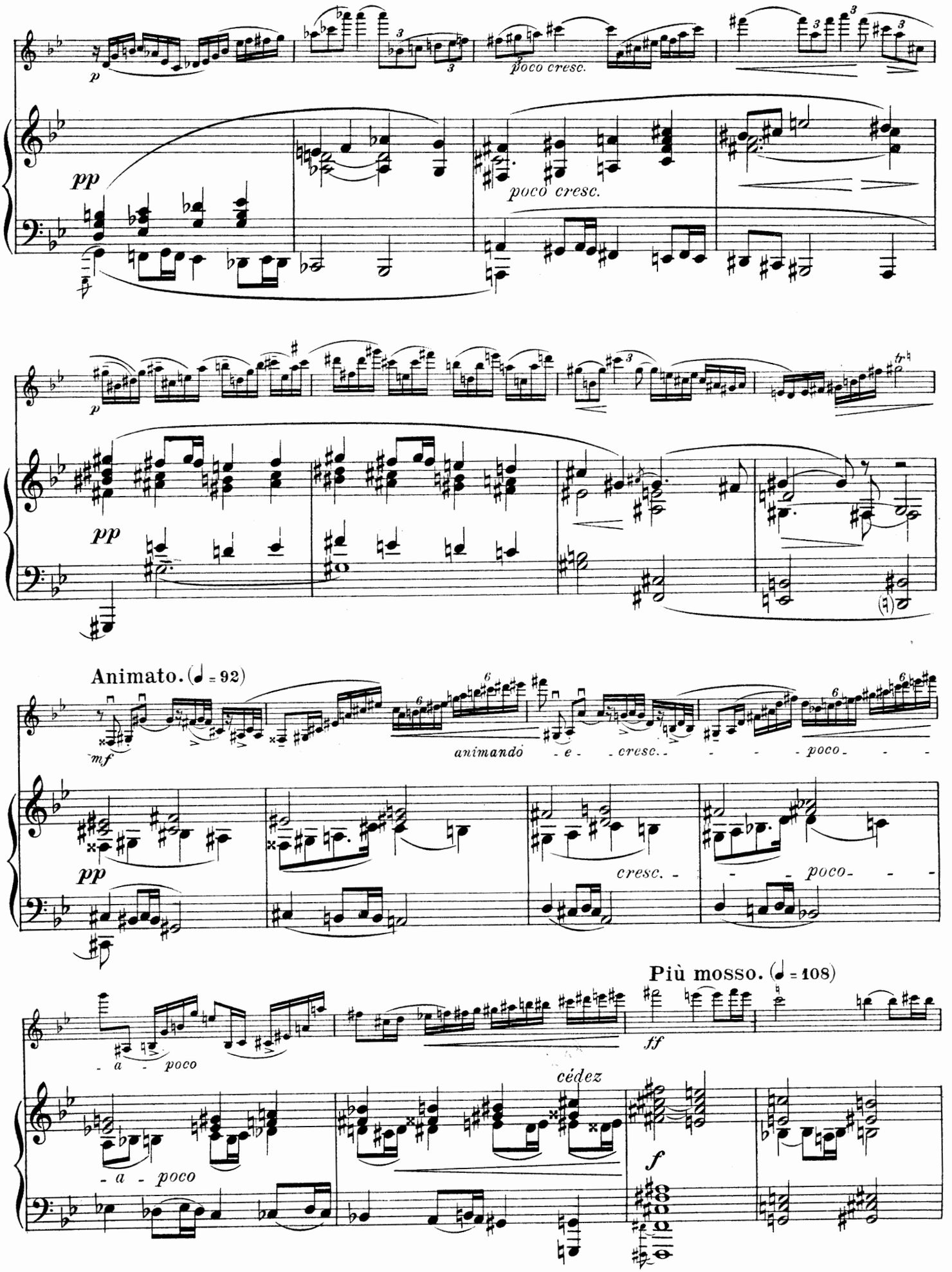
PIANO.

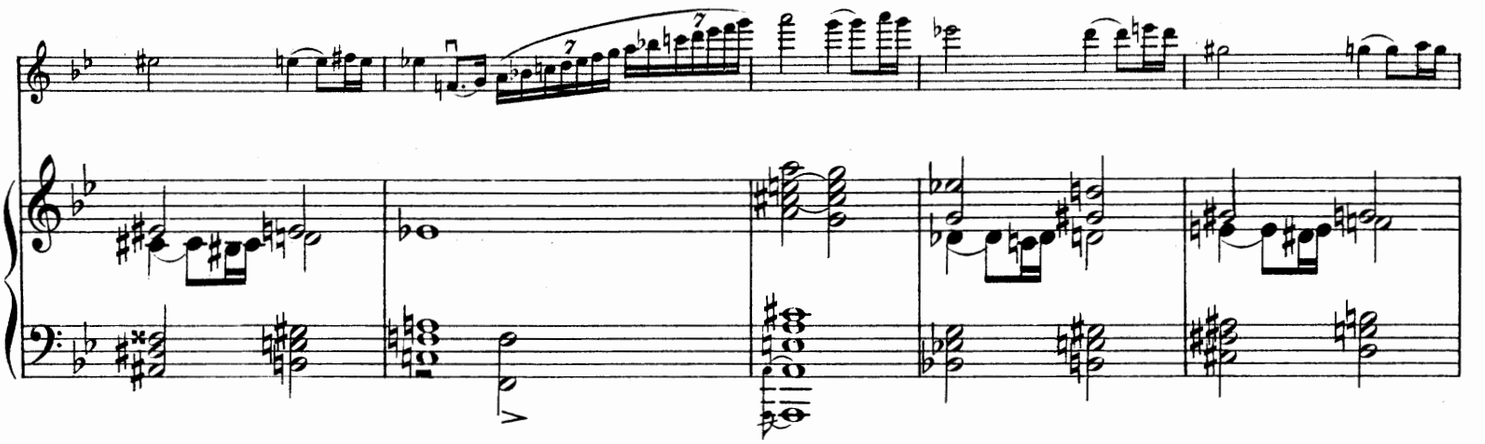



NICE, PAUL DECOURCELLE, Editeur.
Copyright MCMXII by PAUL DECOURCELLE.
P. D. 1157
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays.

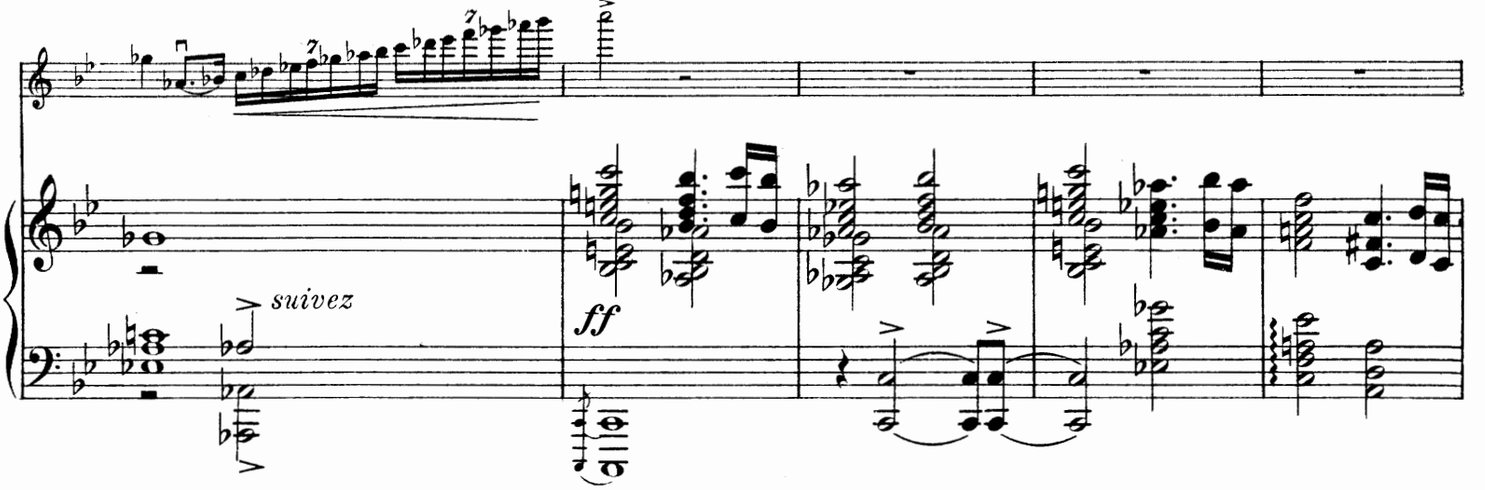

f
sfp
mf
f
p
pp
cresc. - - - poco - a - poco
f
cresc. - - - poco a
poco
f
ff
mf
cresc.
f
rit.
f
mf marcato
cresc.
f
rit.


a tempo
ff
f a tempo
marcato
poco rit.
Poco meno. (♩ = 84)
p
f
poco rit.
f
p
pp dolce

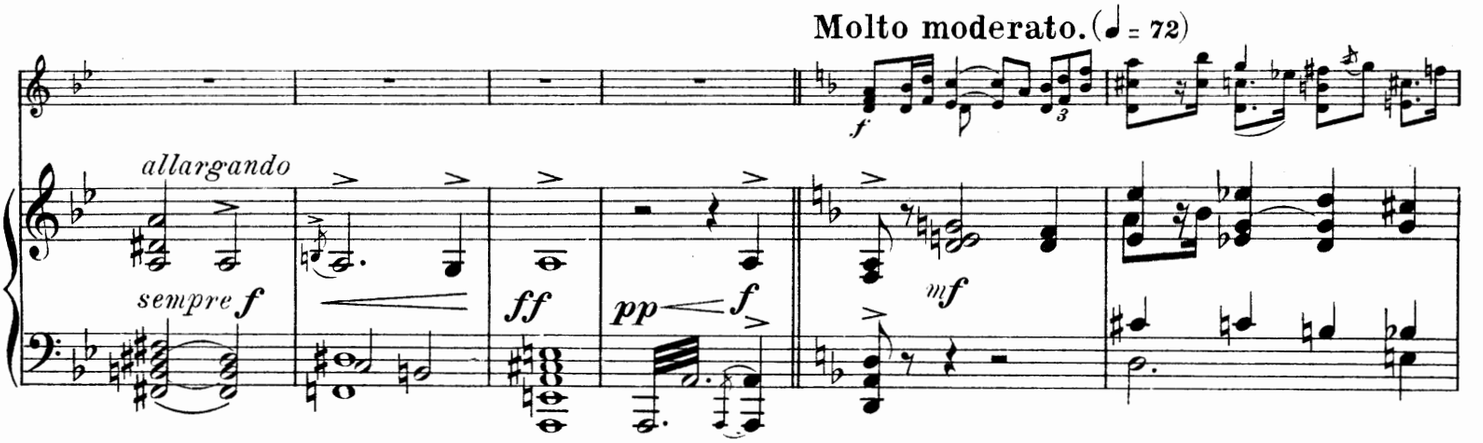

p
poco cresc.
pp
poco cresc.
p
pp
Animato. (♩ = 92)
mf
animando - e - cresc. - - - - poco - - -
pp
cresc. -
- - poco - - -
Più mosso. (♩ = 108)
ff
- a - poco
cédez
- a - poco
f

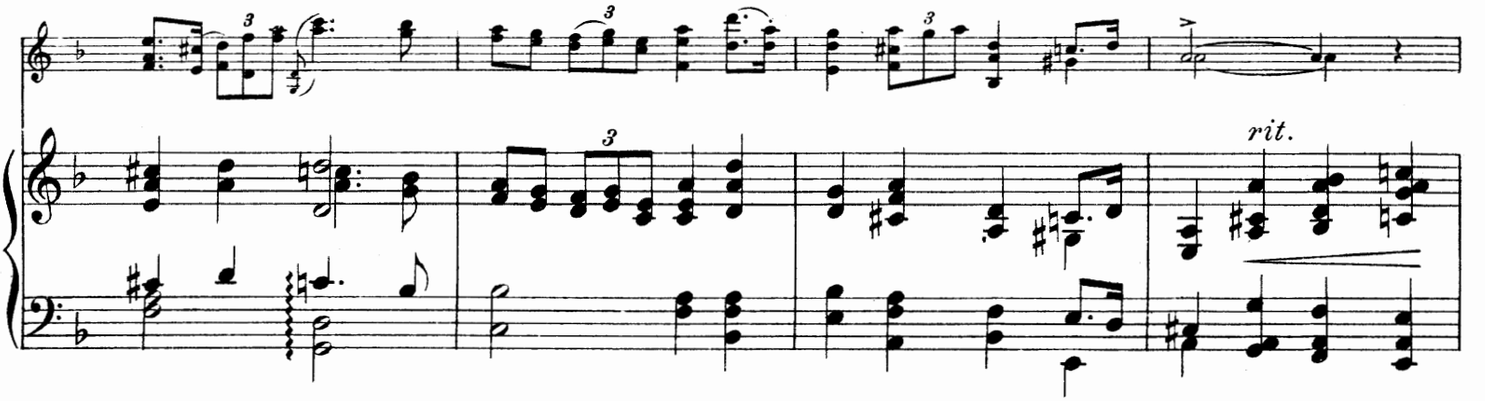


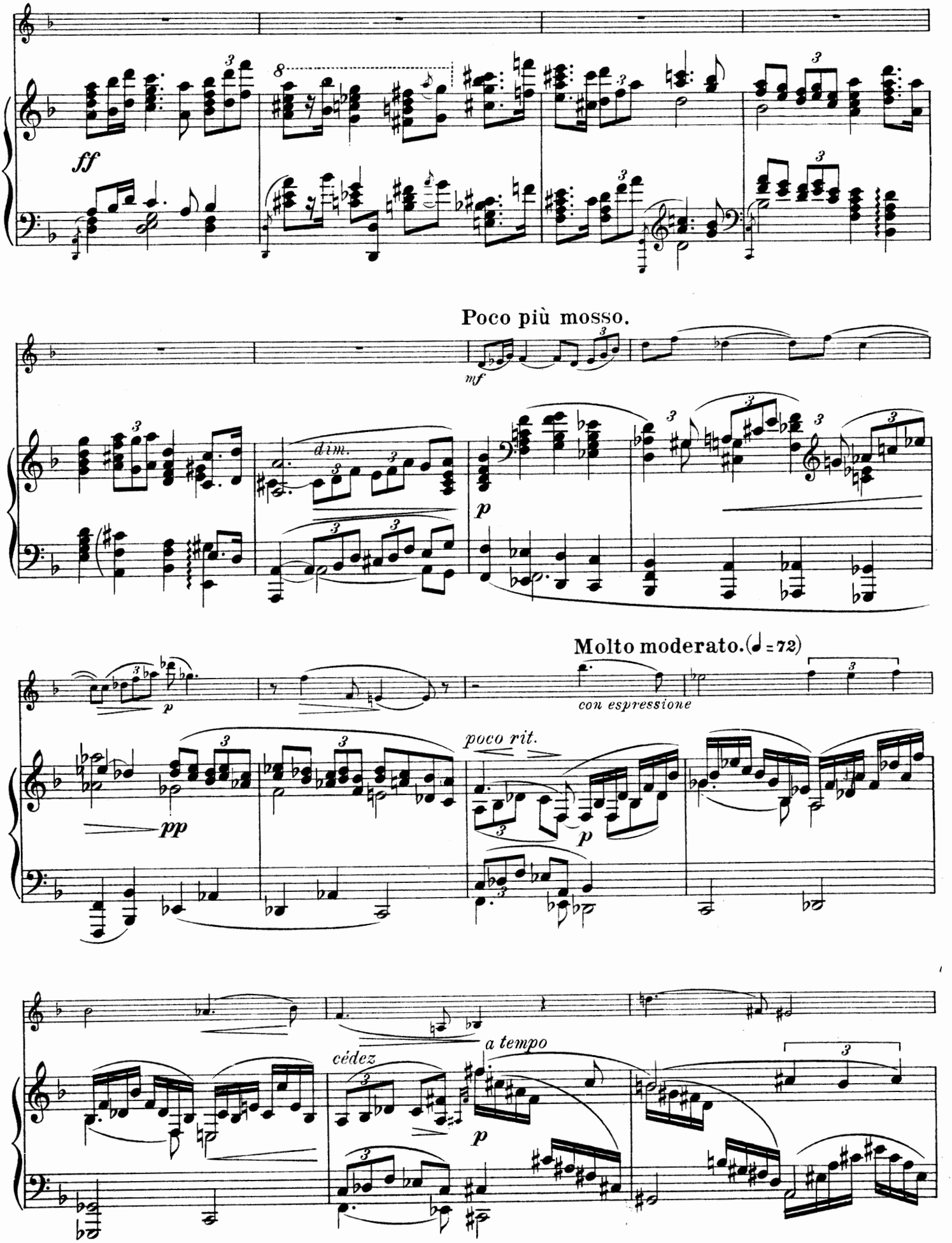
Più mosso. (♩ = 120)

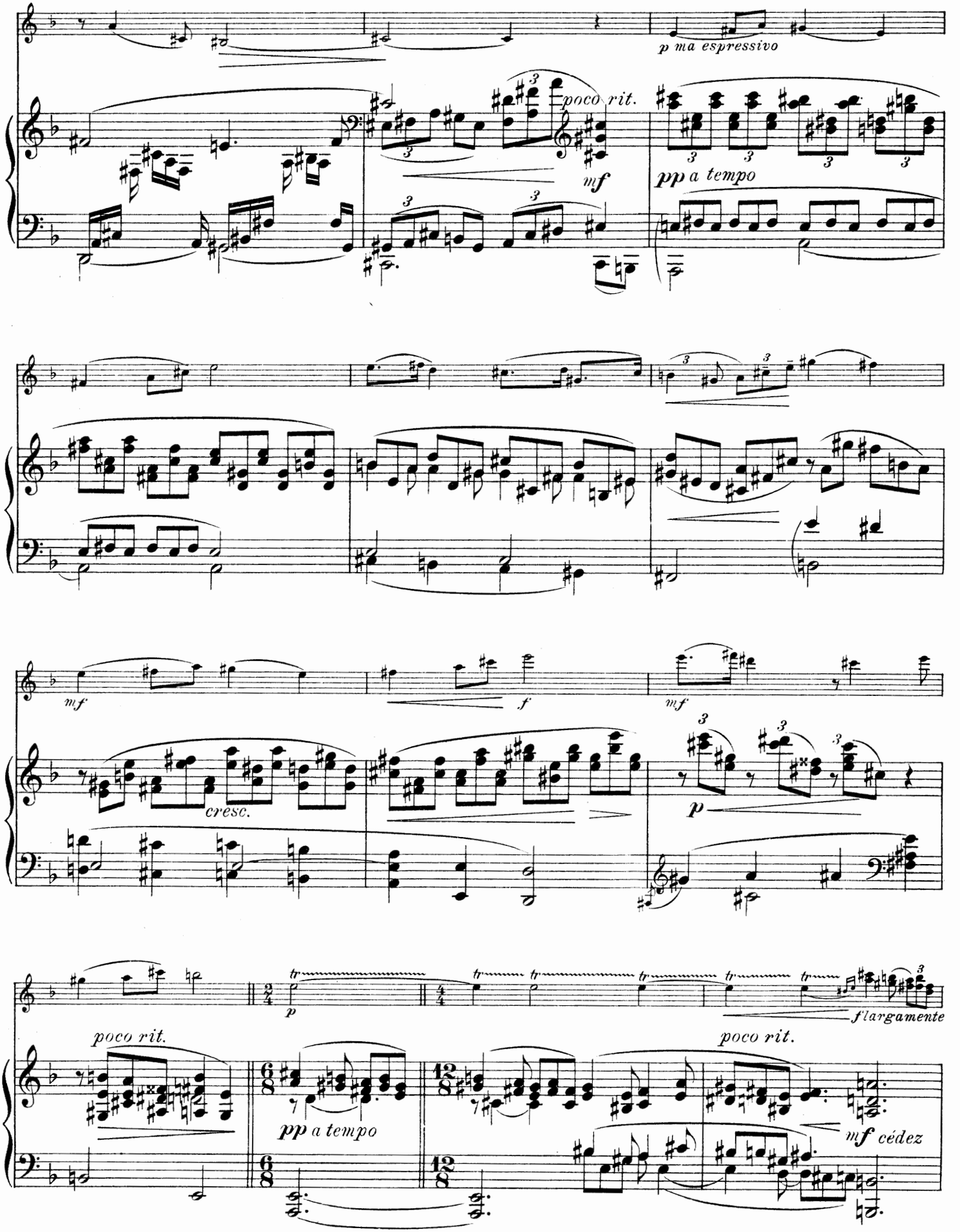


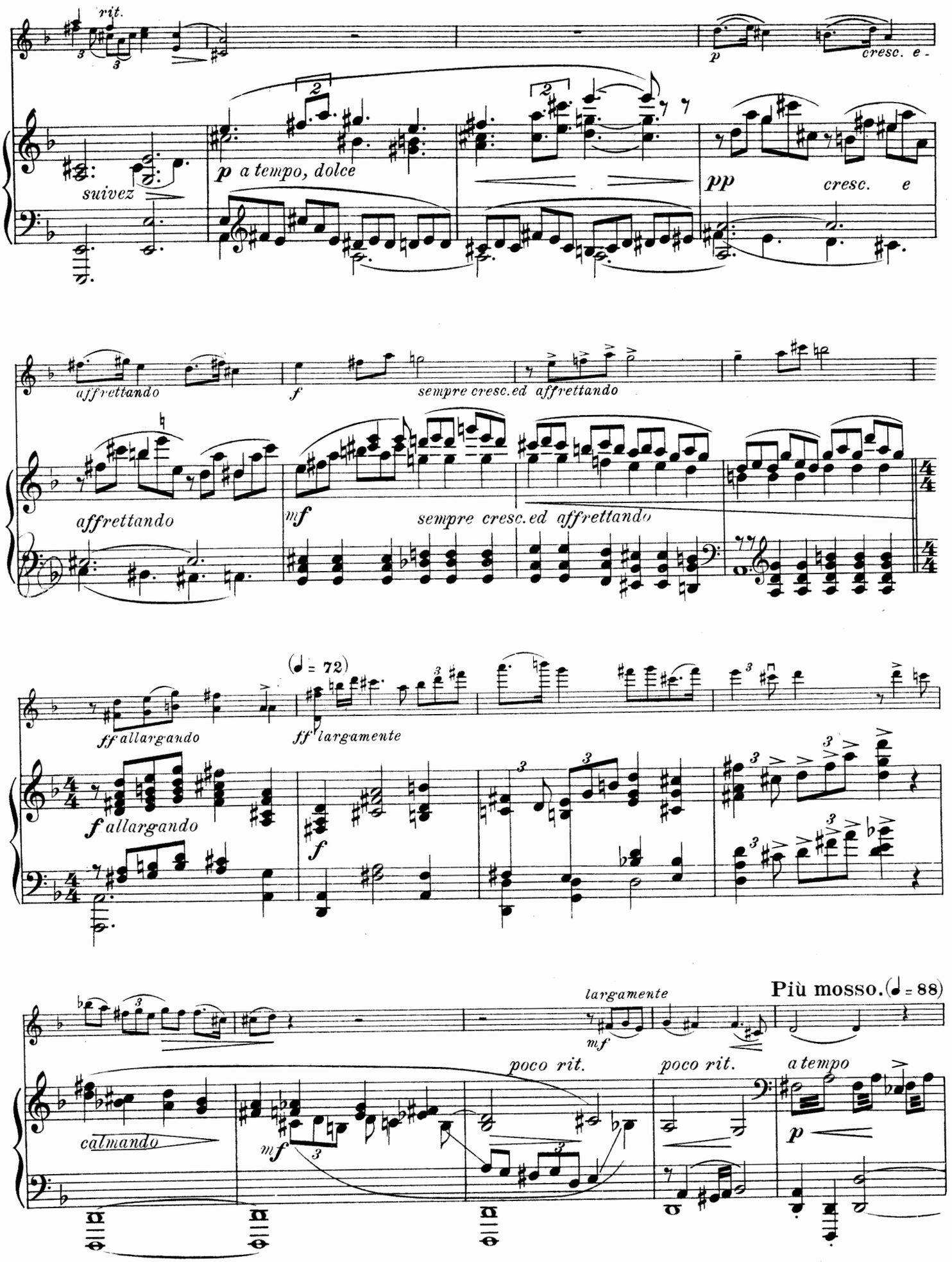

Molto moderato. (♩ = 72)

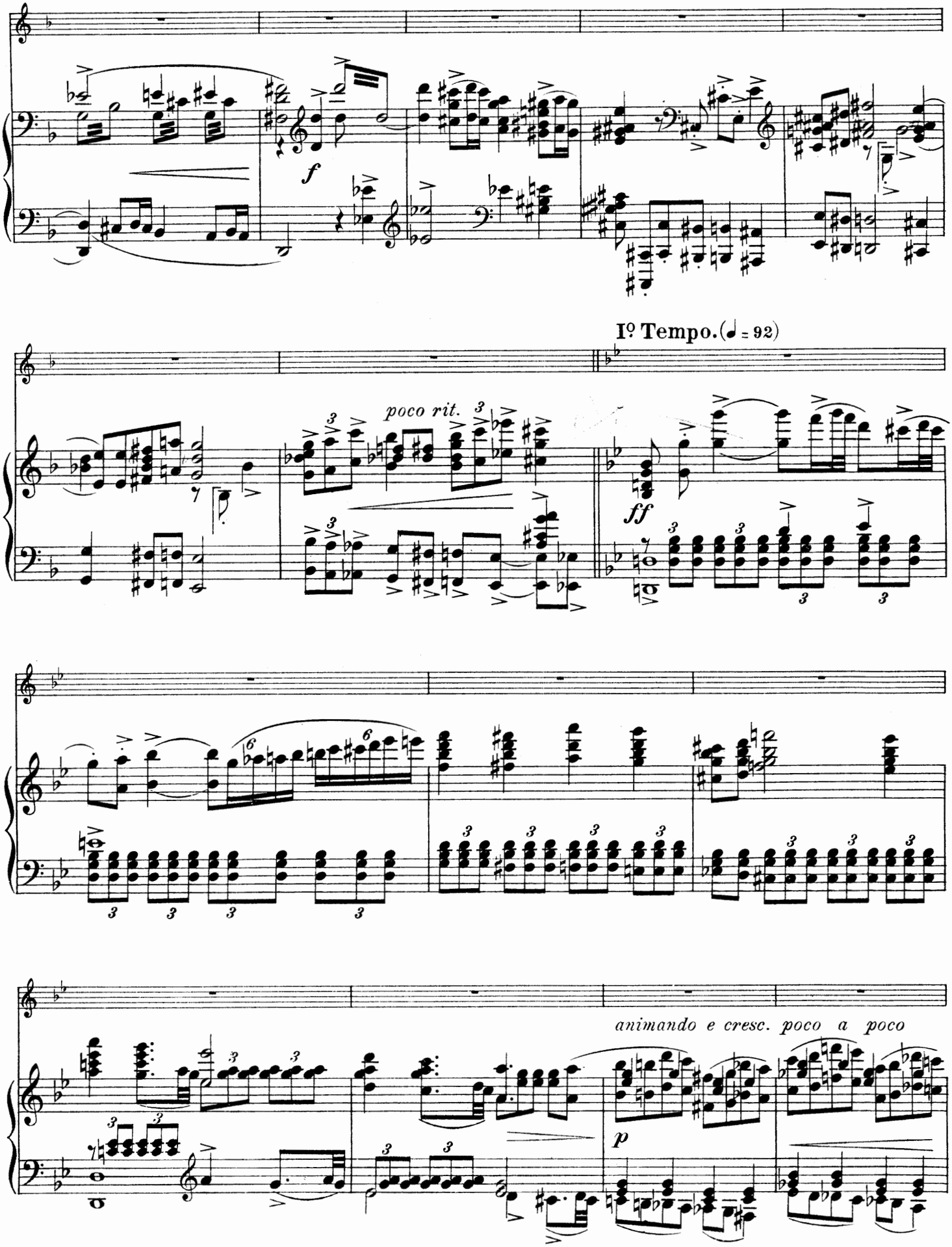


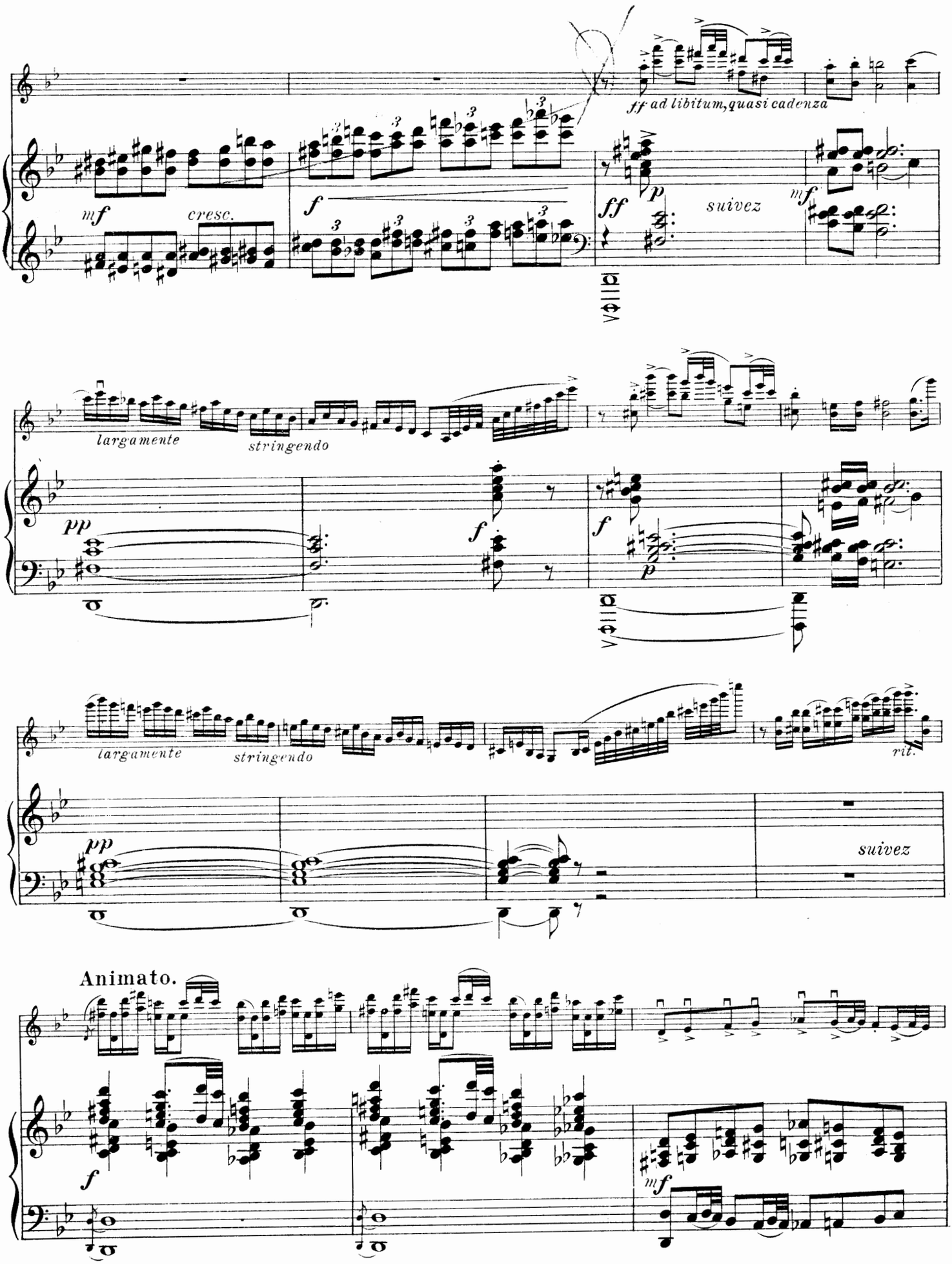



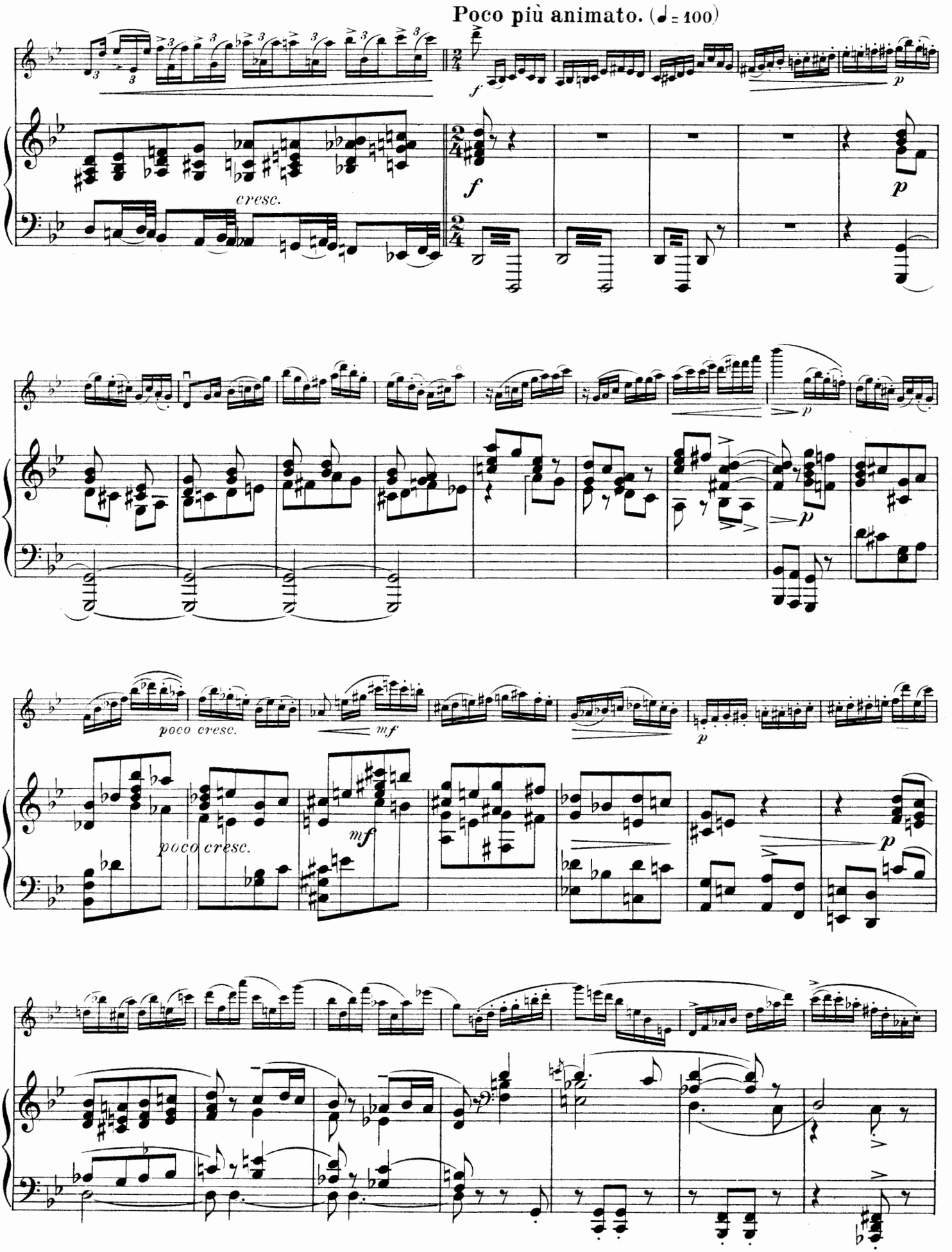

ff
Poco più mosso.
mf
dim.
p
Molto moderato. (♩ = 72)
con espressione
poco rit.
pp
p
cédez
a tempo
p

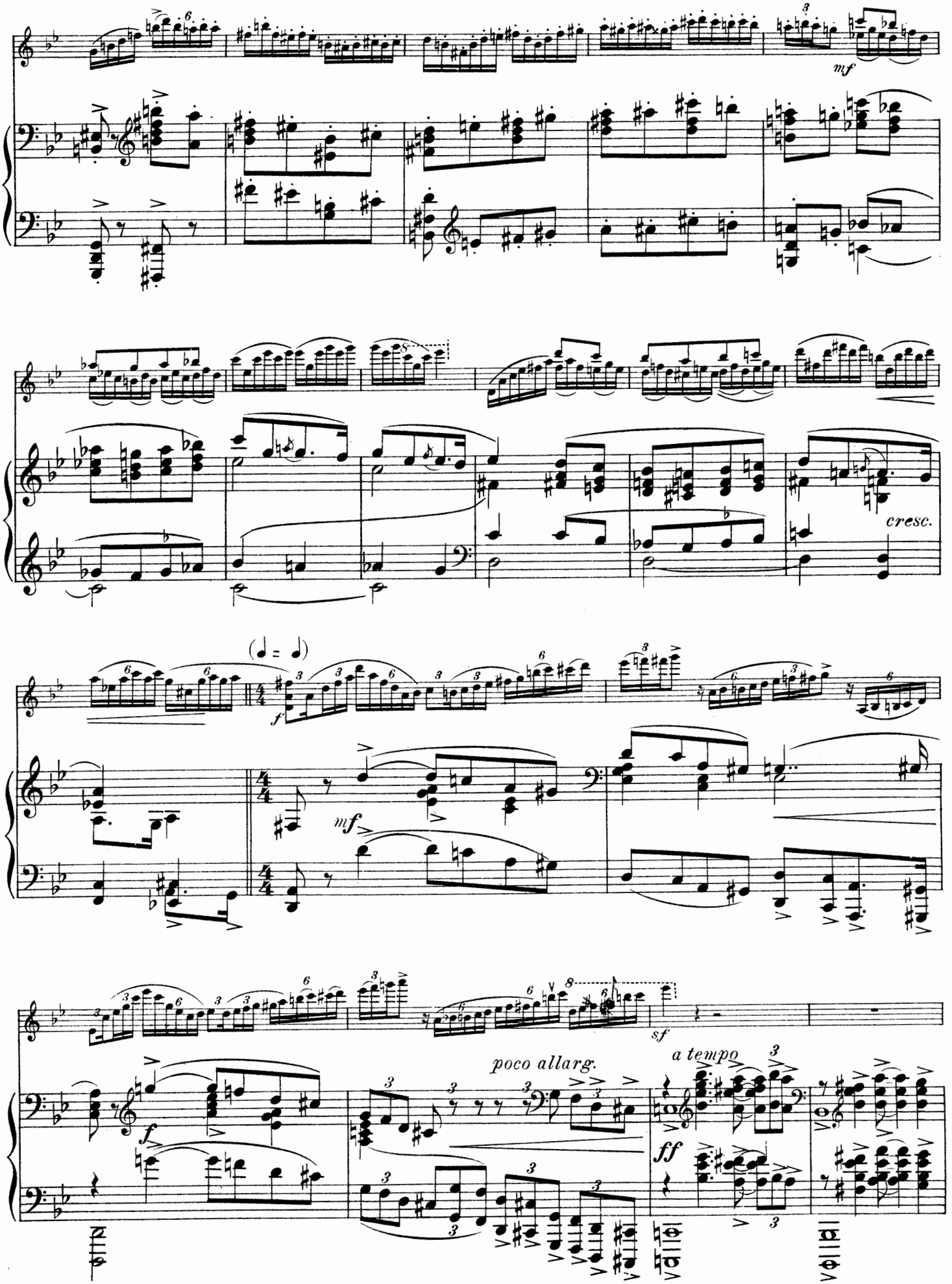

p ma espressivo
poco rit.
mf
pp a tempo
mf
f
mf
cresc.
p
poco rit.
p
f largamente
poco rit.
pp a tempo
mf cédez

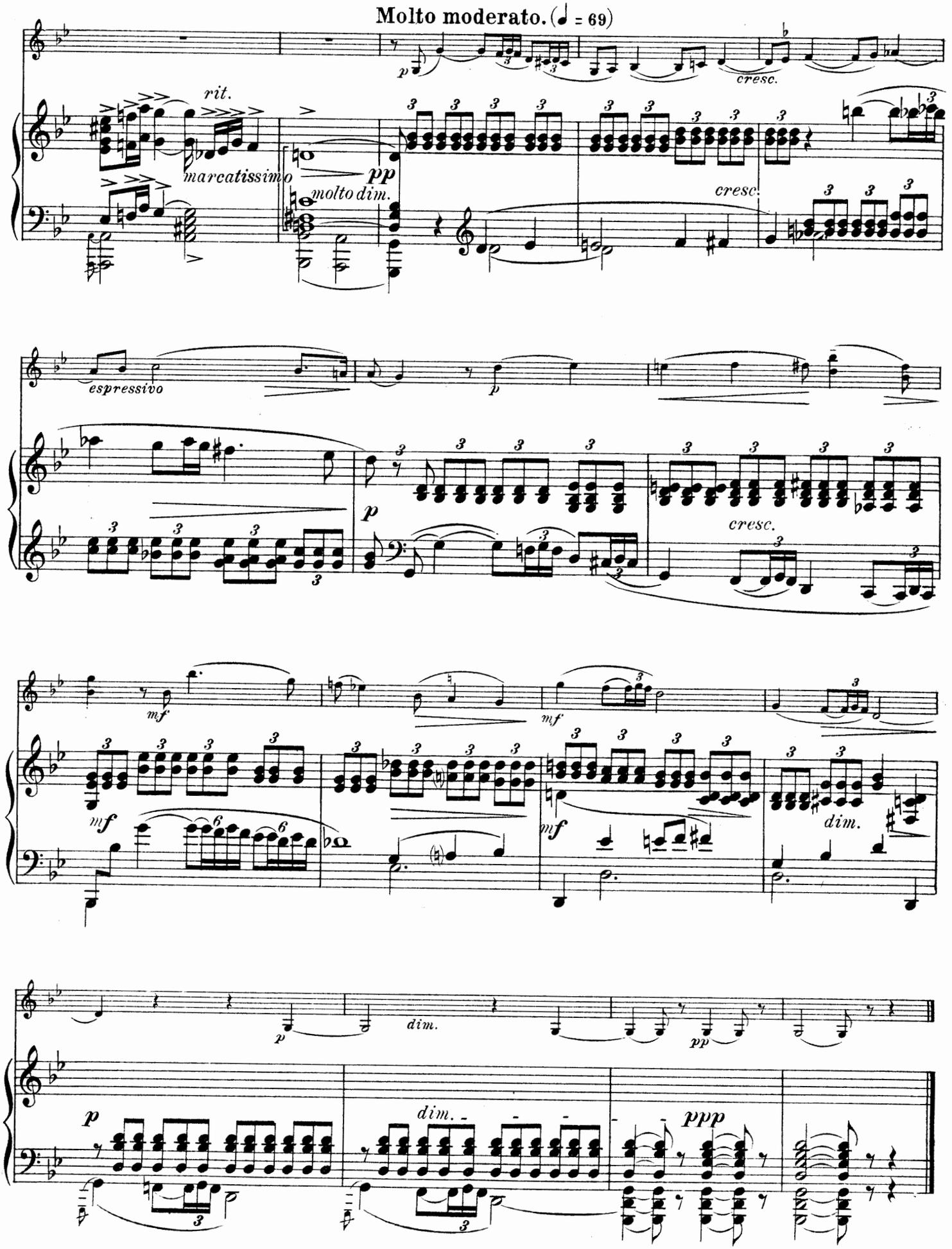

rit.
p
cresc. e -
p a tempo, dolce
suivez
pp
cresc. e
affrettando
f
sempre cresc.ed affrettando
affrettando
mf
sempre cresc.ed affrettando
(♩ = 72)
ff allargando
ff largamente
f allargando
f
largamente
mf
Più mosso. (♩ = 88)
poco rit.
poco rit.
a tempo
calmando
mf
p


f
Iº Tempo. (♩ = 92)
poco rit.
ff
animando e cresc. poco a poco
p

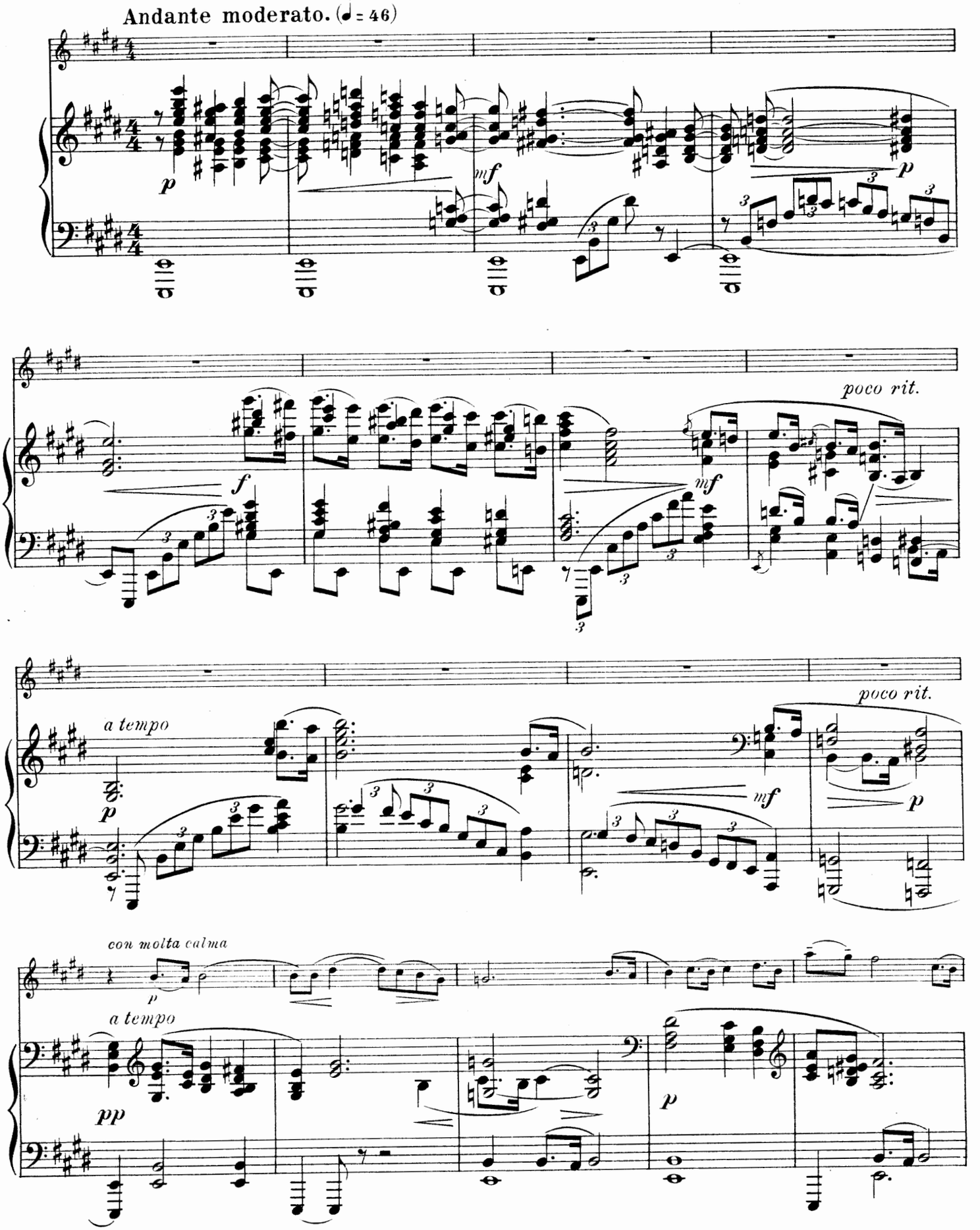

ff ad libitum, quasi cadenza
mf
cresc.
f
ff
p
suivez
mf
largamente
stringendo
pp
f
f
p
largamente
stringendo
rit.
pp
suivez
Animato.
f
mf

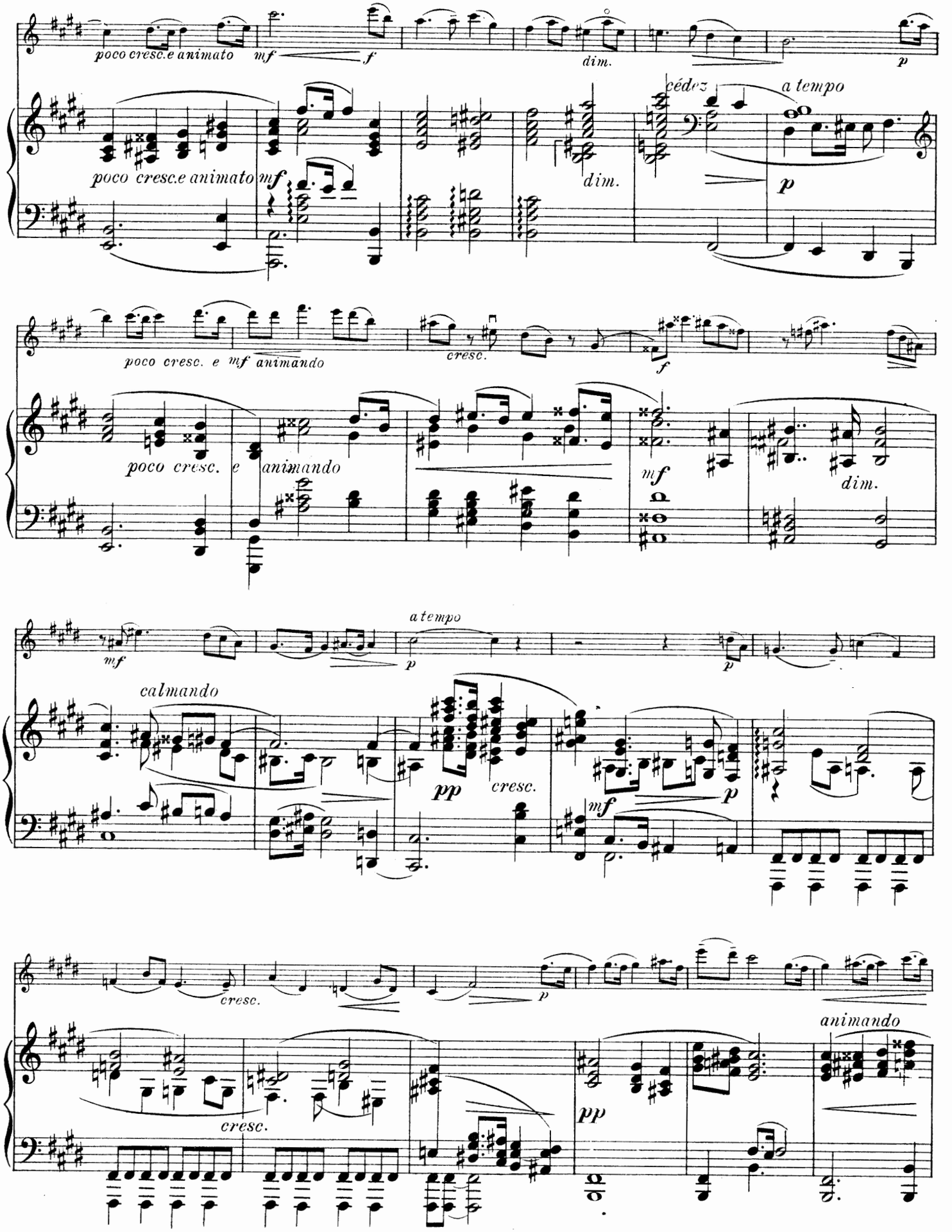

Poco più animato. (♩ = 100)
cresc.
poco cresc.
poco cresc.

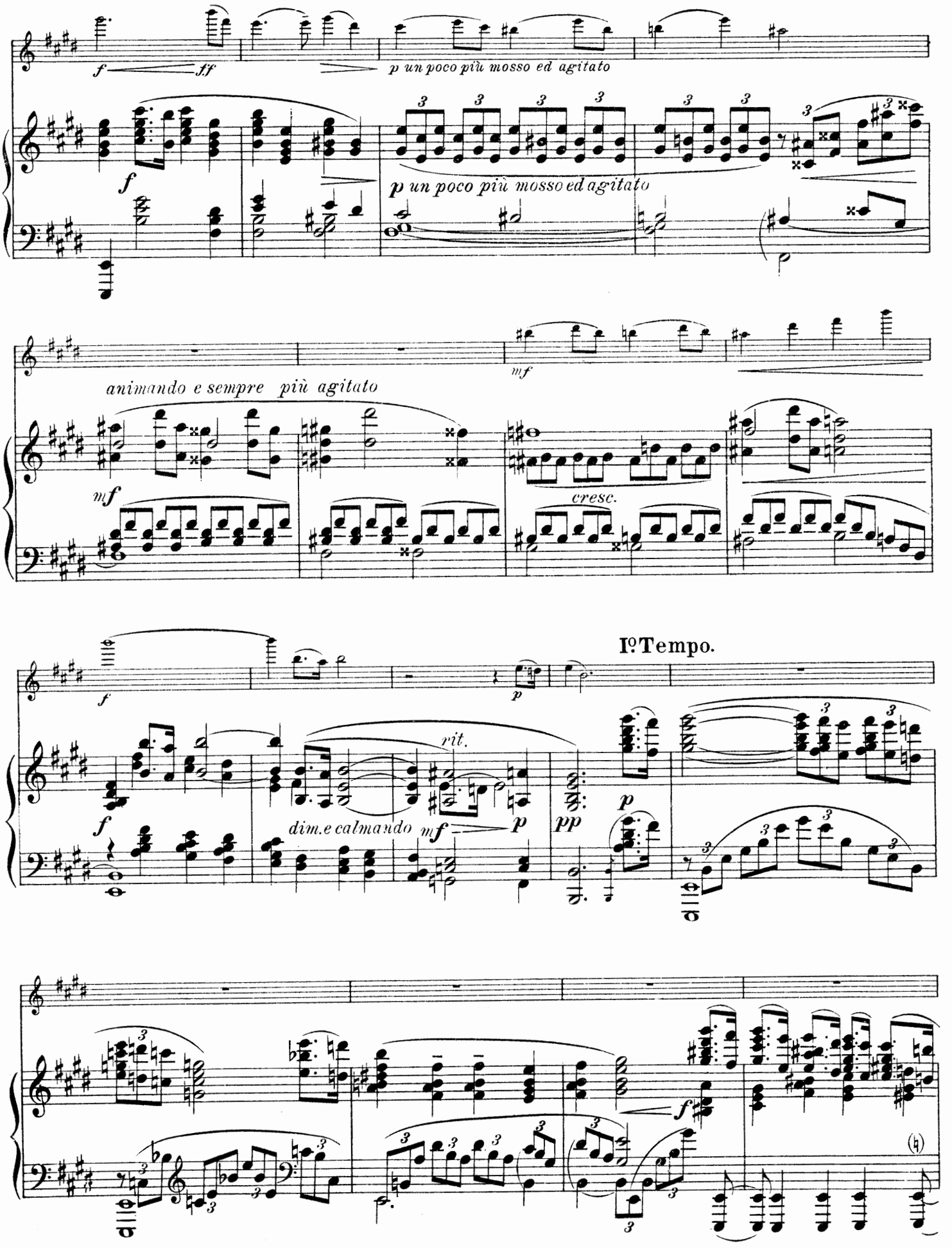

mf
cresc.
(♩ = ♩)
f
mf
sf
poco allarg.
a tempo
f
ff

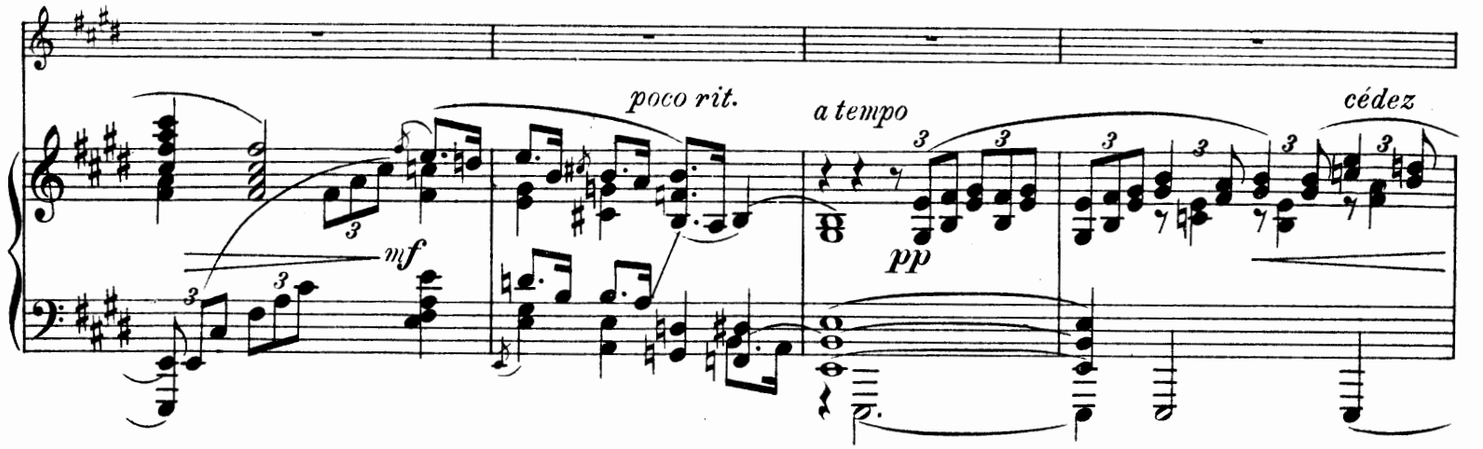

Molto moderato. (♩ = 69)
rit.
marcatissimo
pp
molto dim.
cresc.
espressivo
p
cresc.
mf
mf
mf
dim.
p
dim.
pp
p
dim.
ppp

# II.

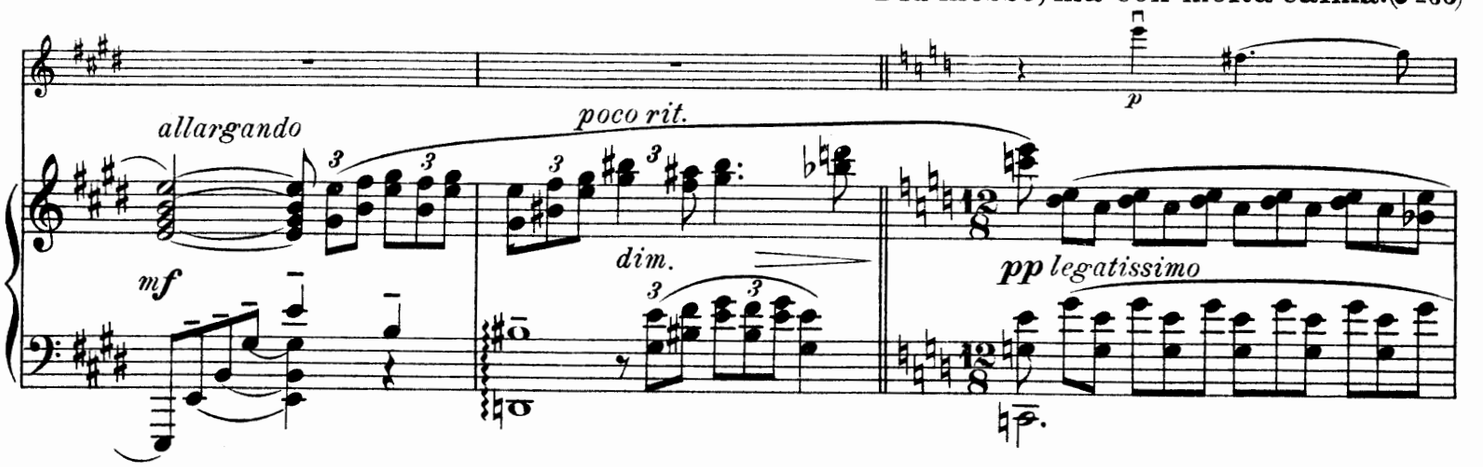

Andante moderato. (♩ = 46)
p
mf
p
f
poco rit.
mf
a tempo
p
poco rit.
mf
p
con molta calma
p
a tempo
pp
p

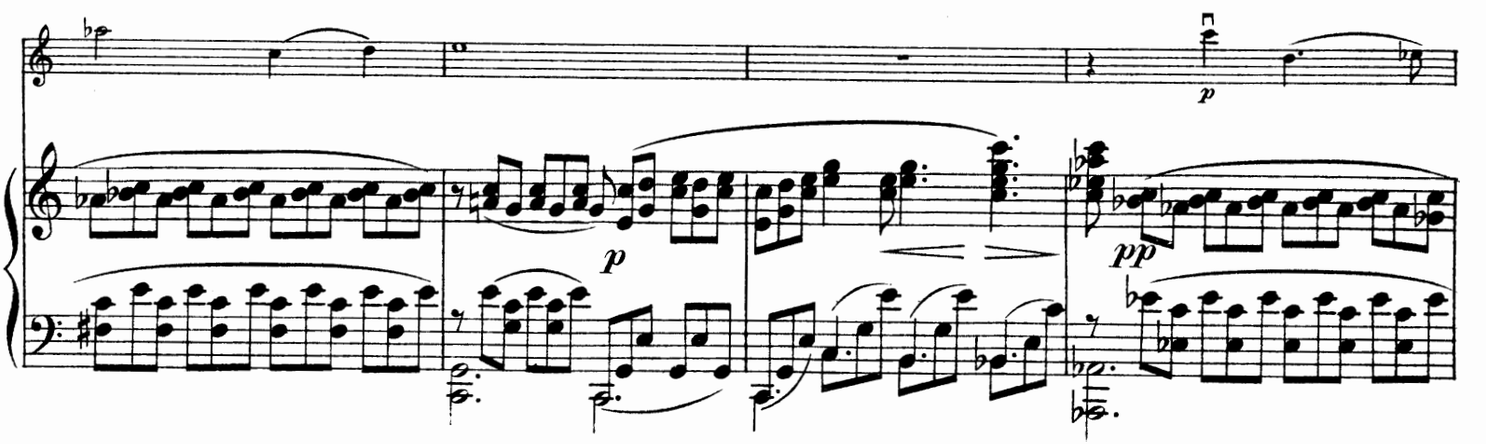

poco cresc.e animato
mf
f
dim.
p
cédez
a tempo
poco cresc.e animato
mf
dim.
p
poco cresc. e mf animando
cresc.
f
poco cresc. e animando
mf
dim.
mf
a tempo
p
p
calmando
pp
cresc.
p
mf
cresc.
p
cresc.
animando
pp

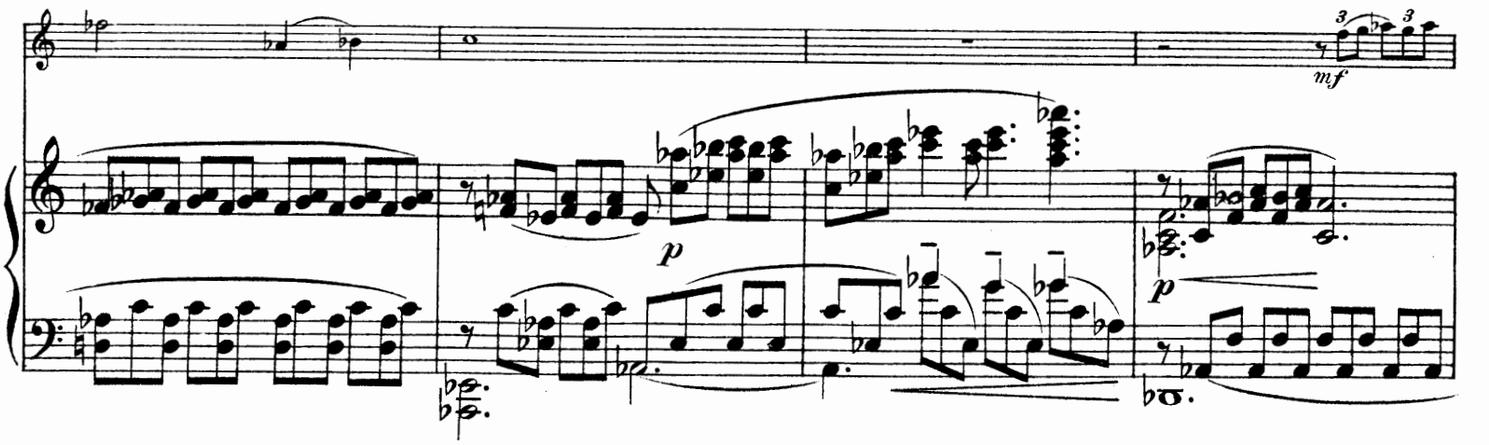

f
ff
p un poco più mosso ed agitato
p un poco più mosso ed agitato
animando e sempre più agitato
mf
cresc.
I° Tempo.
rit.
dim.e calmando
pp

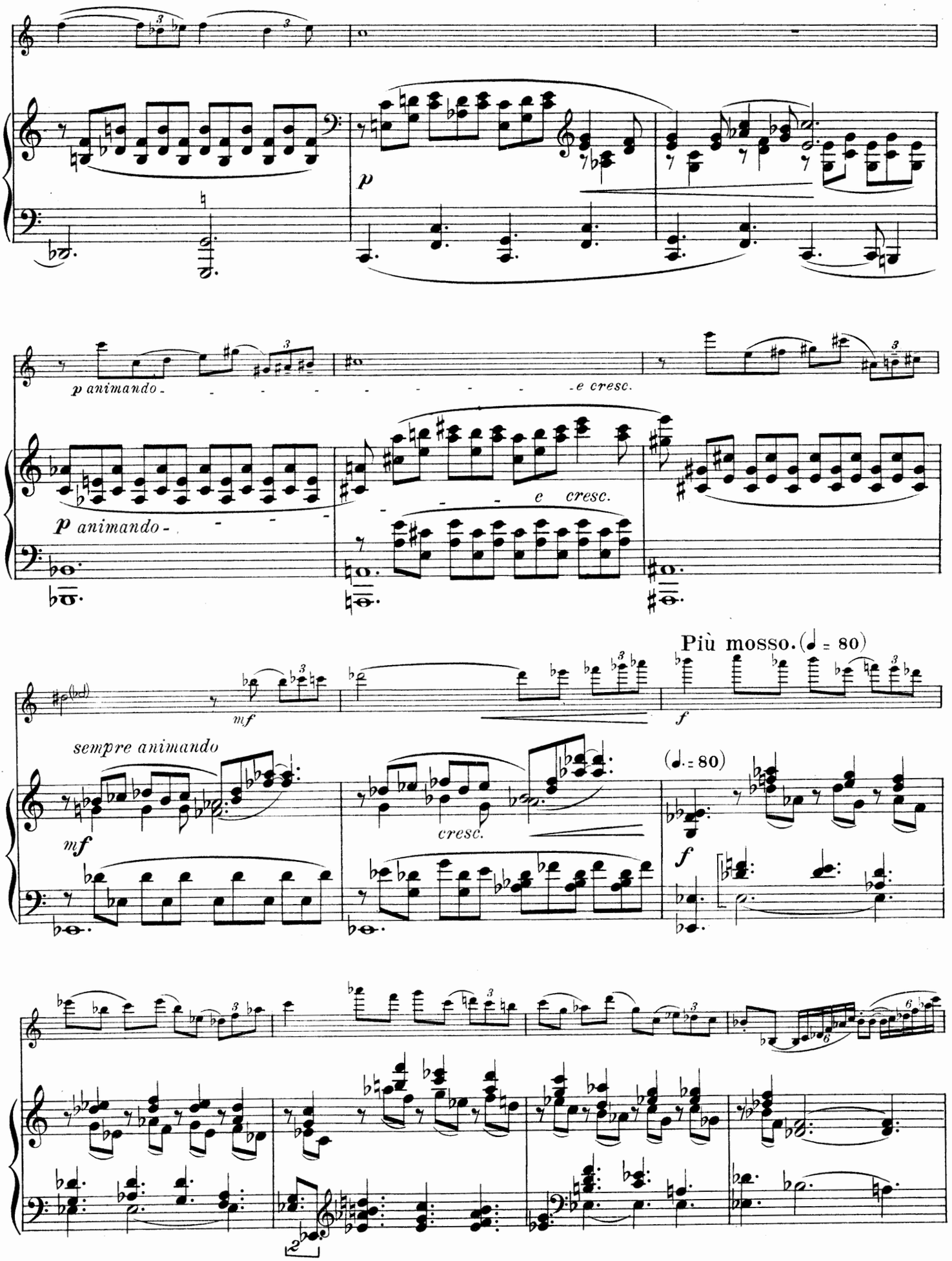


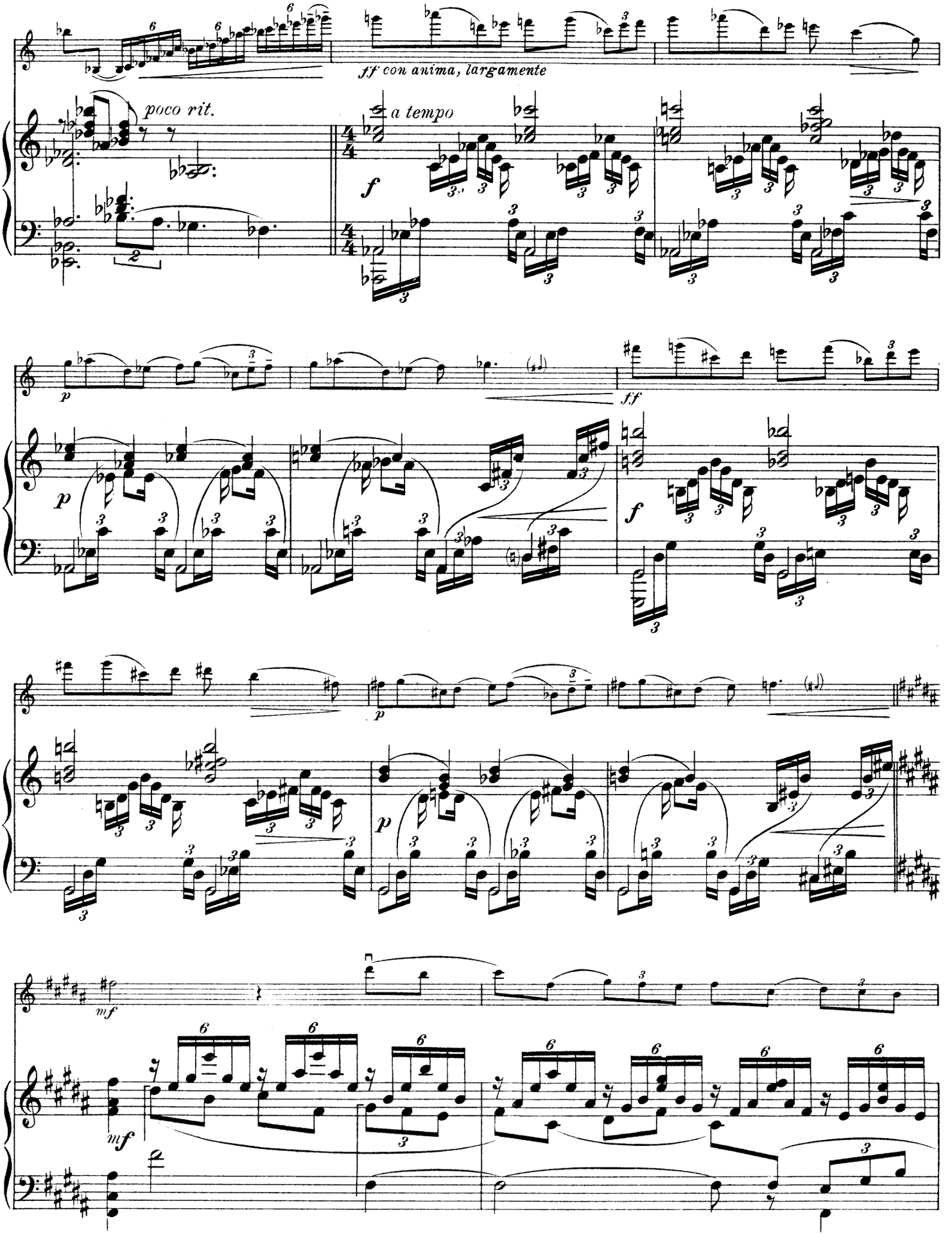

Più mosso, ma con molta calma. (♩=60)

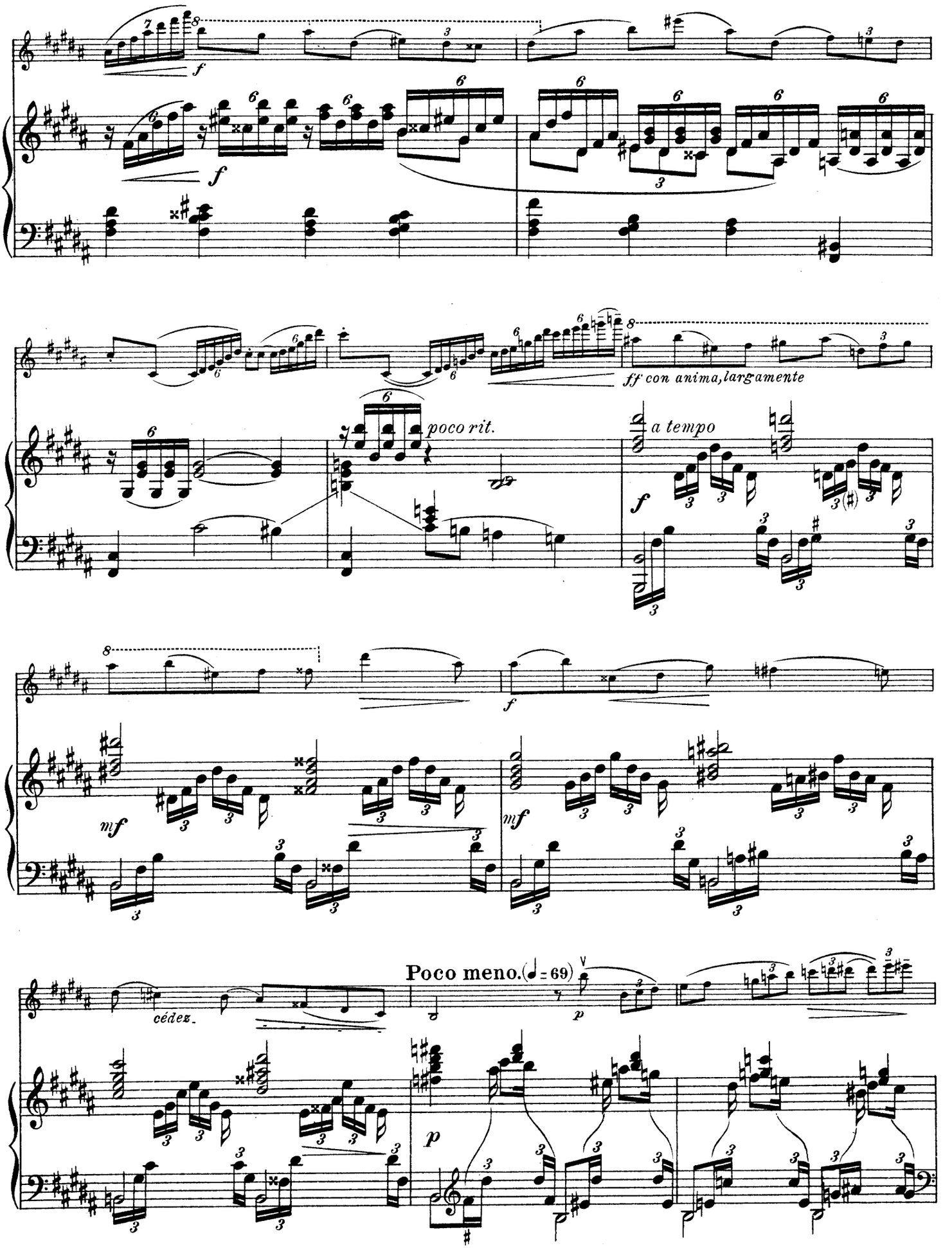


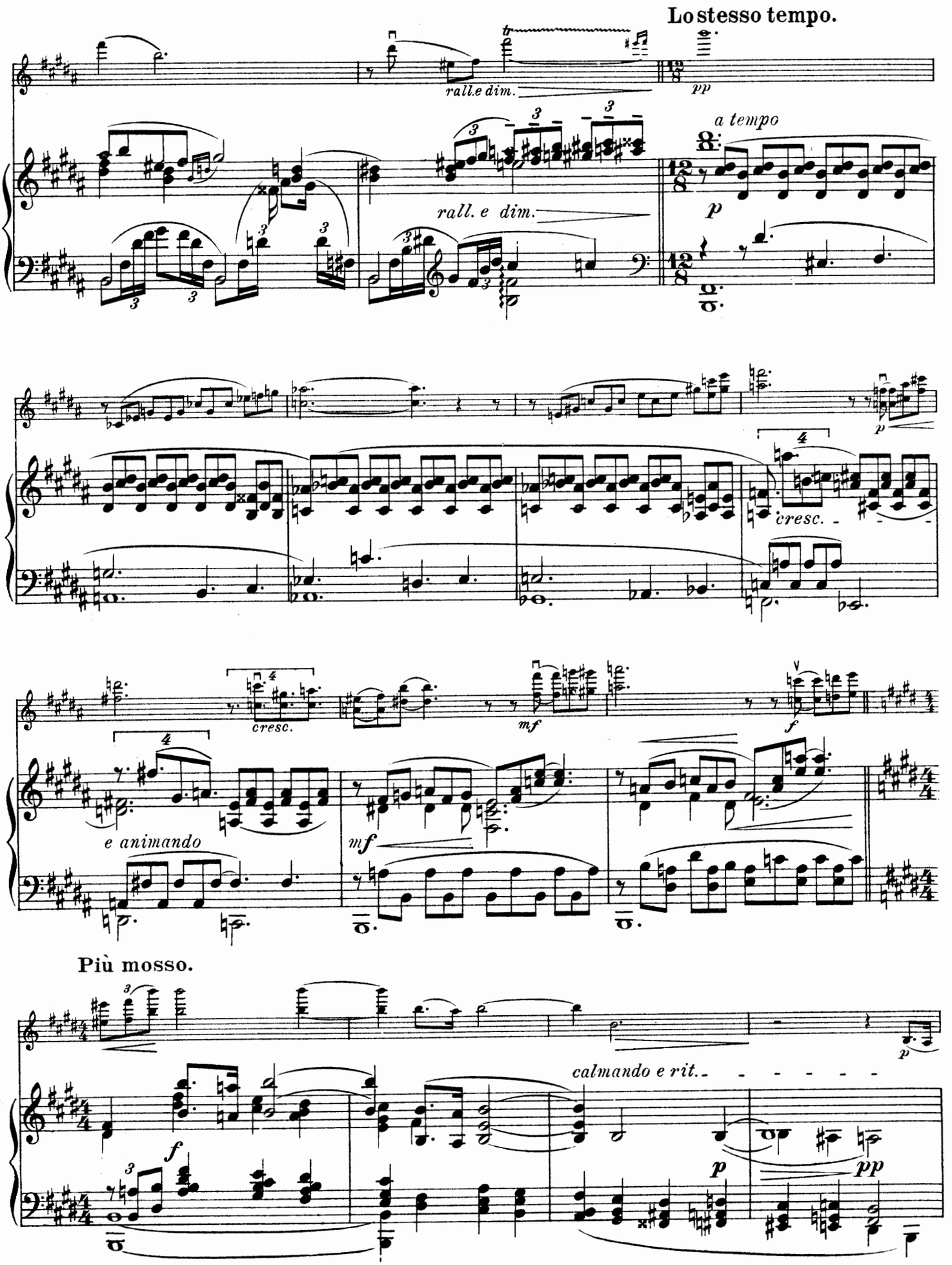



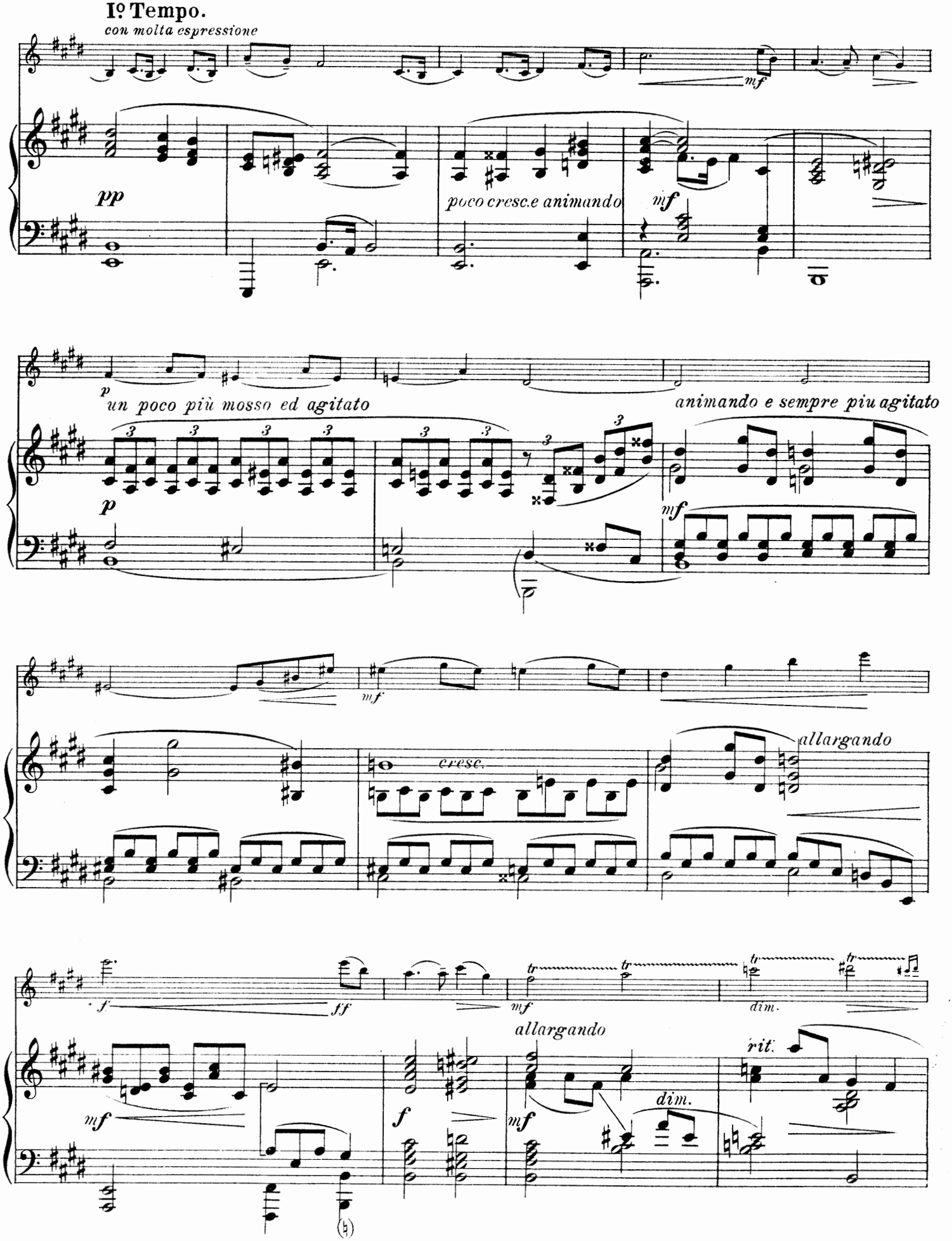



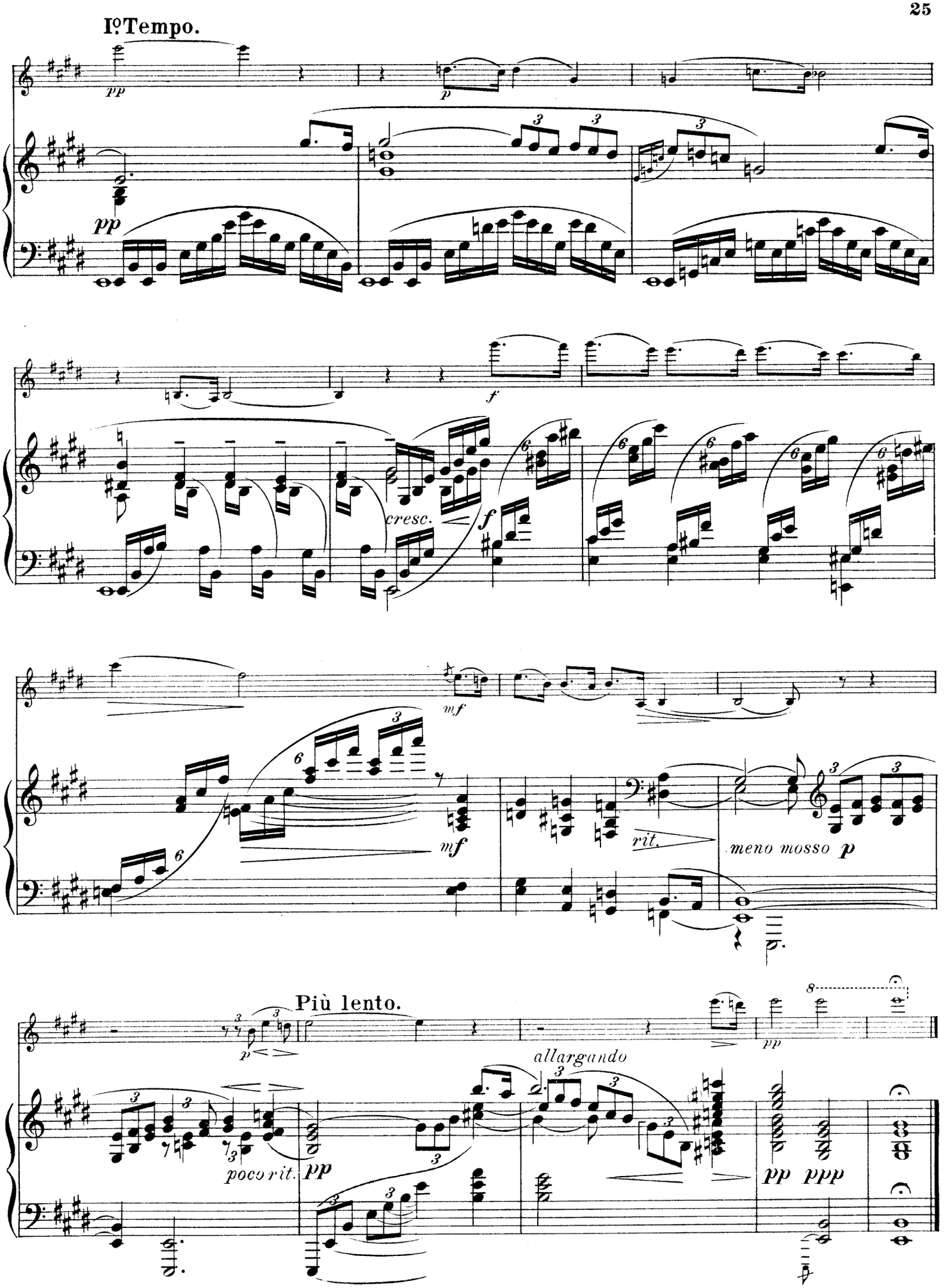

p
p animando
e cresc.
p animando
e cresc.
Più mosso. (♩. = 80)
mf
f
sempre animando
mf
cresc.
(♩. = 80)
f


ff con anima, largamente
poco rit.
a tempo
f
p
ff
f
p
p
mf
mf

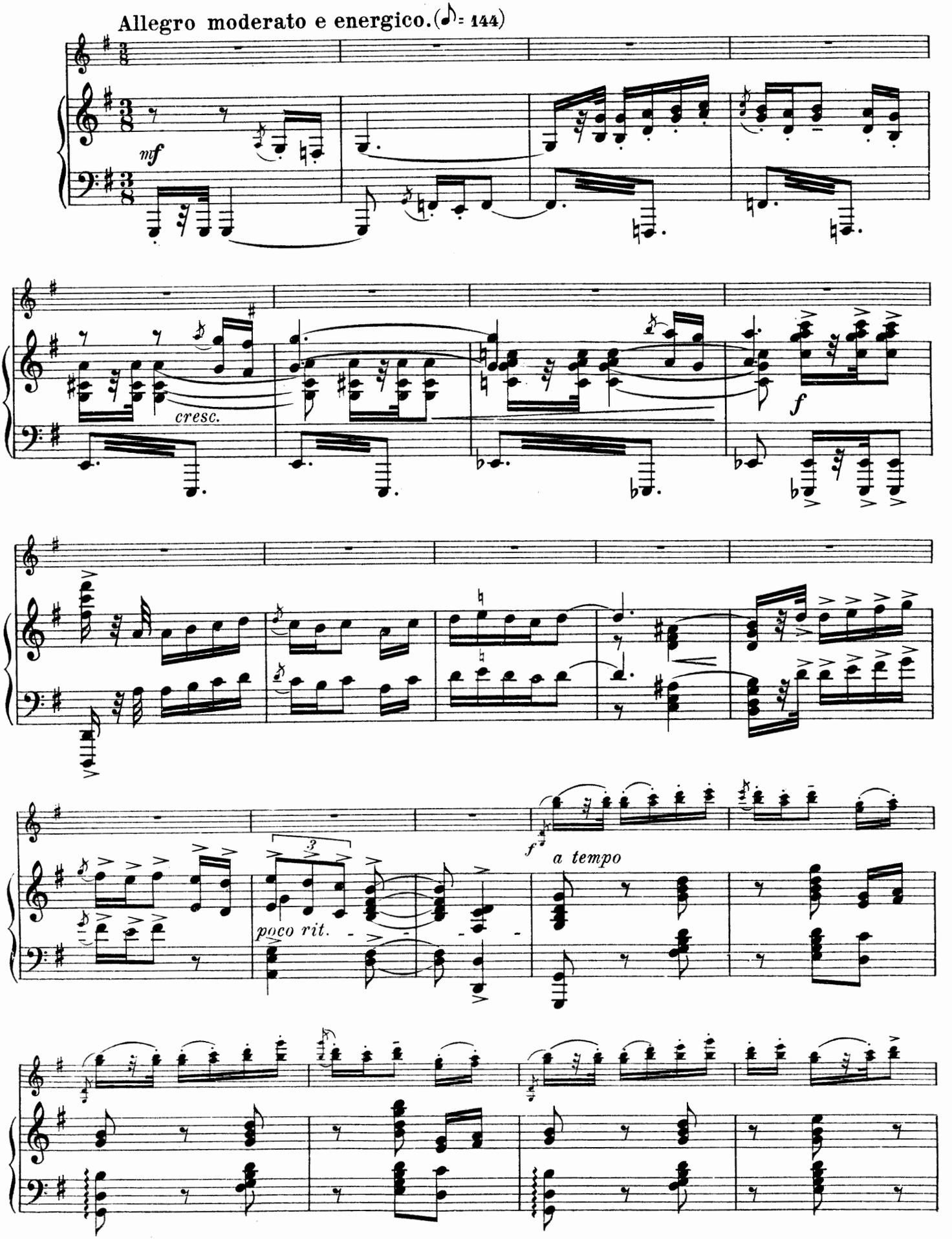

f
f
ff con anima, largamente
poco rit.
a tempo
f
mf
mf
Poco meno. (♩ = 69)
cédez.
p
p

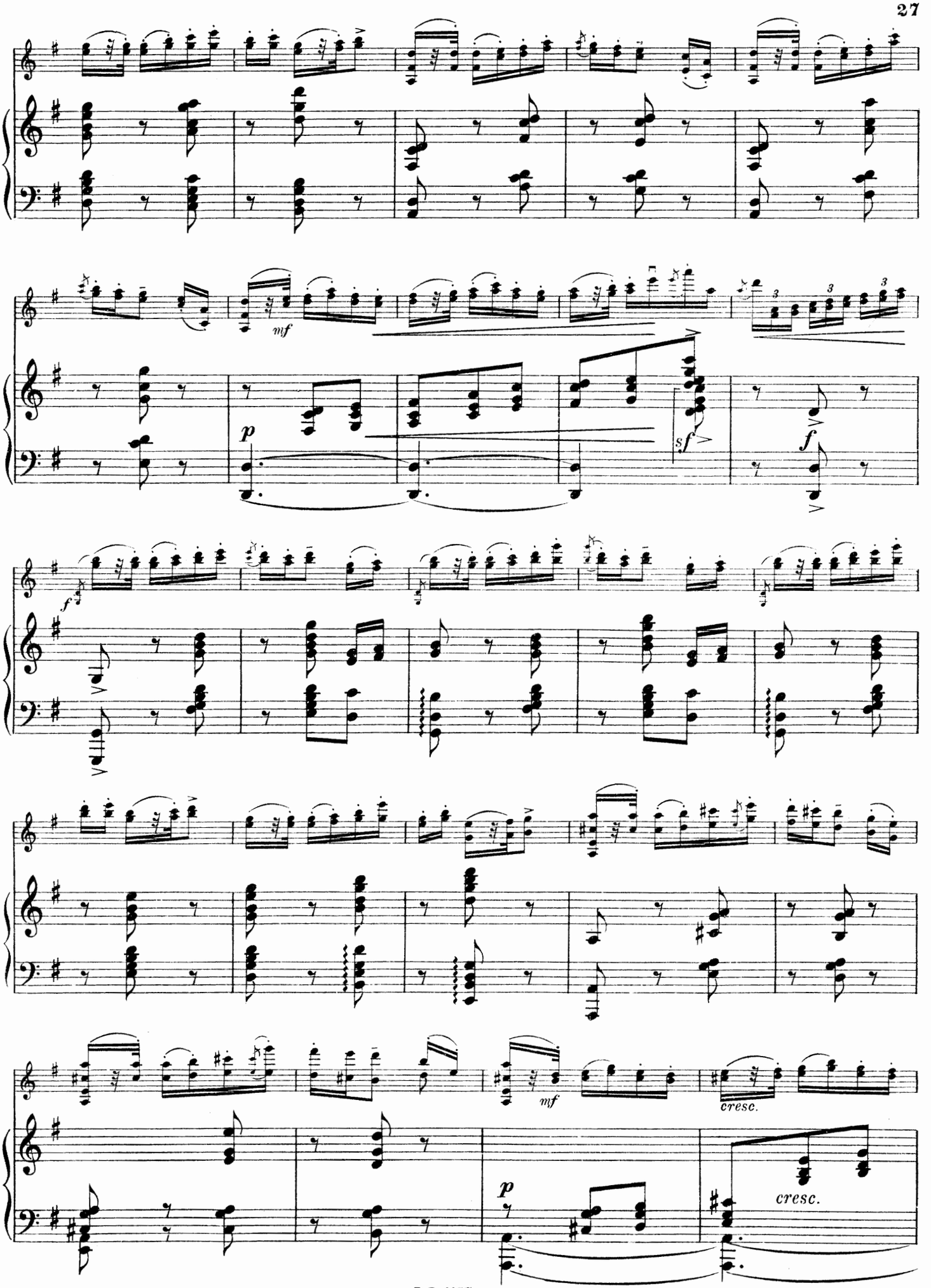

Lo stesso tempo.
rall.e dim.
pp
a tempo
rall. e dim.
p
cresc.
cresc.
mf
f
e animando
mf
Più mosso.
p
calmando e rit.
f
p
pp

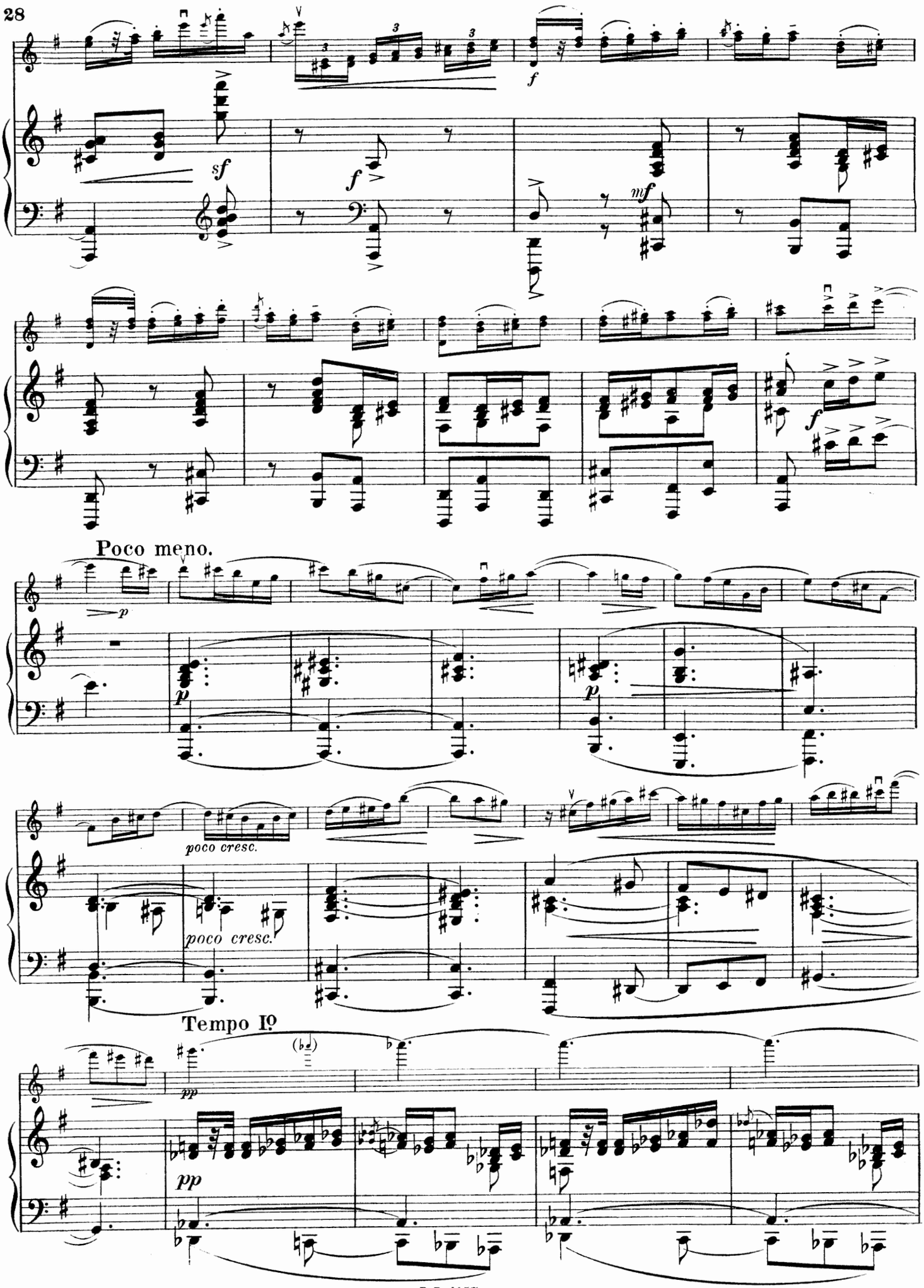

Iº Tempo.
con molta espressione
mf
pp
poco cresc.e animando
mf
p
un poco più mosso ed agitato
animando e sempre piu agitato
p
mf
mf
cresc.
allargando
f
ff
mf
dim.
allargando
rit.
mf
f
mf
dim.


I° Tempo.
pp
p
f
cresc.
mf
rit.
meno mosso p
Più lento.
allargando
poco rit.
pp
ppp

# III.




mf
p
sf
f
f
mf
cresc.
p
cresc.


sf
f
mf
f
Poco meno.
p
p
poco cresc.
poco cresc.
Tempo Io
pp
pp

Poco meno.

cresc.

poco cresc.

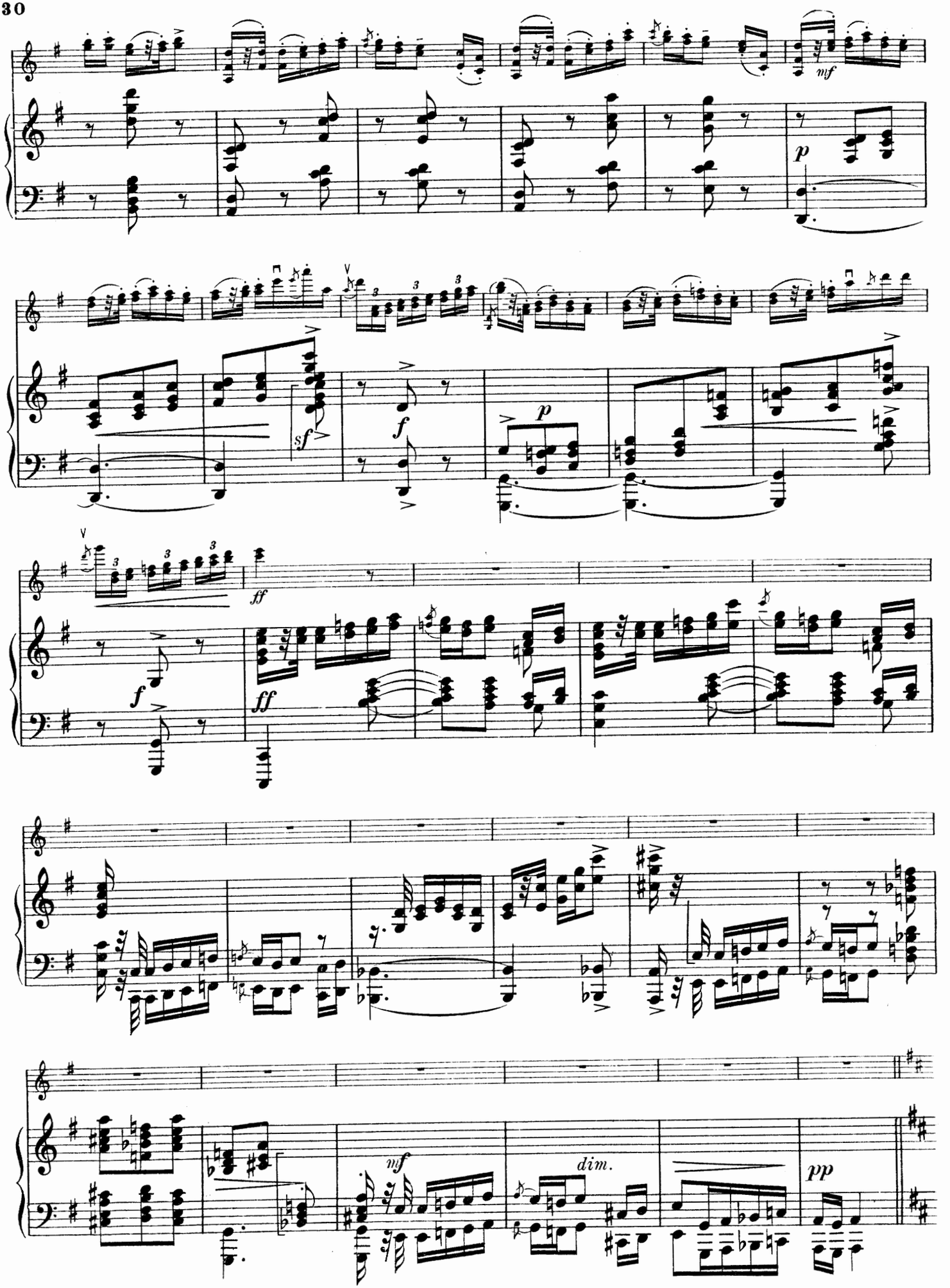
poco cresc.

Tempo Iº

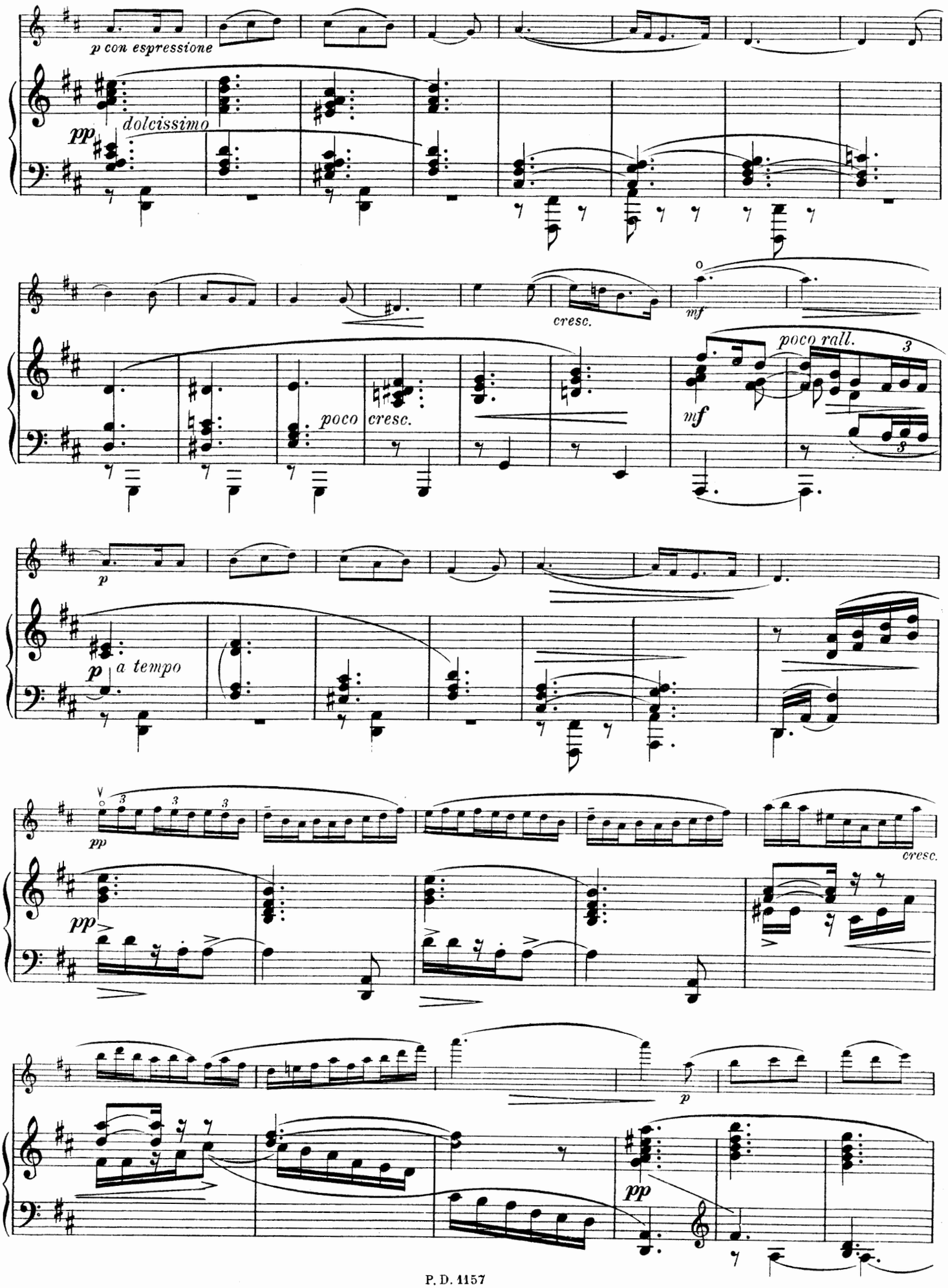
cresc.

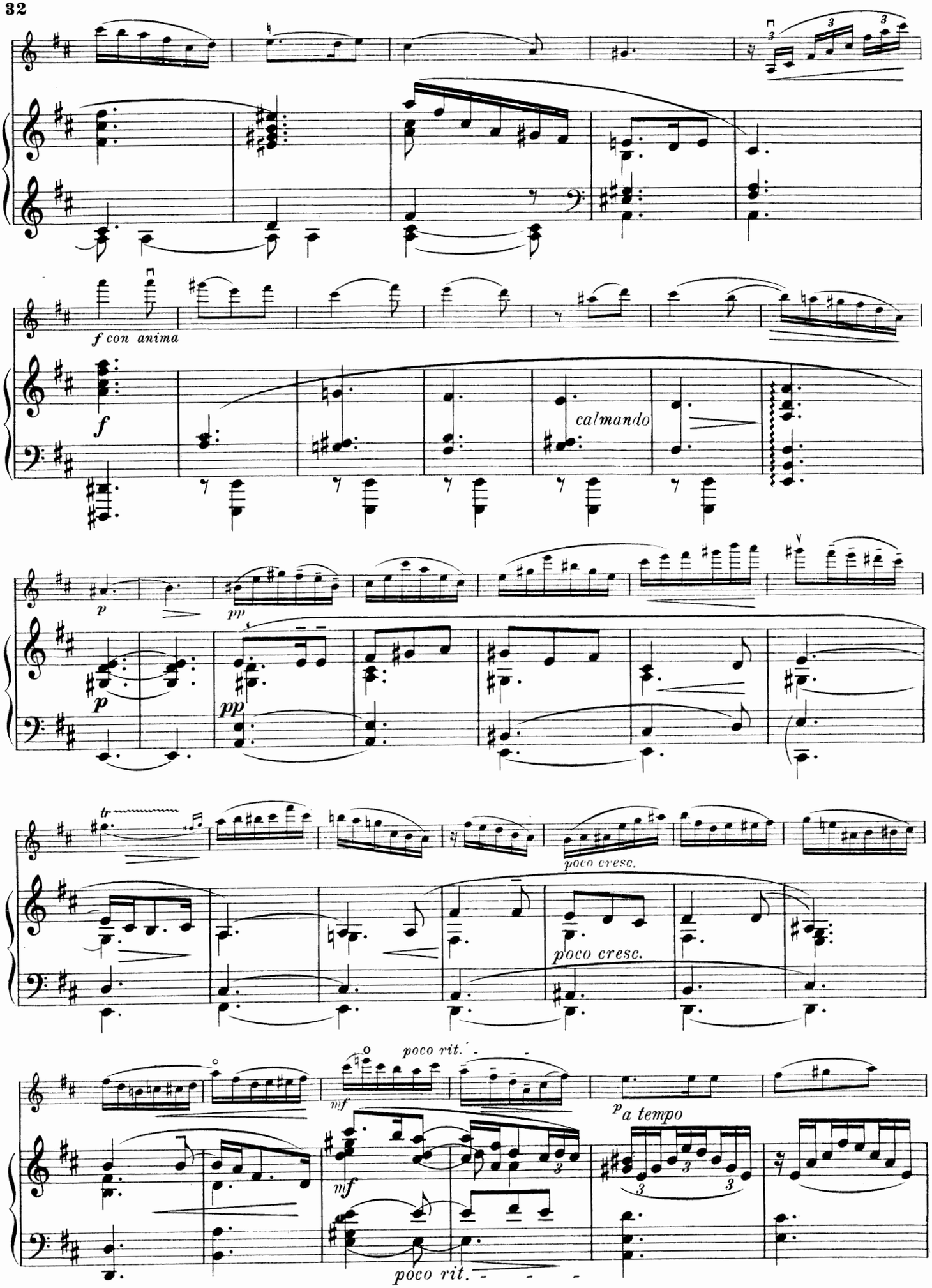
cresc.

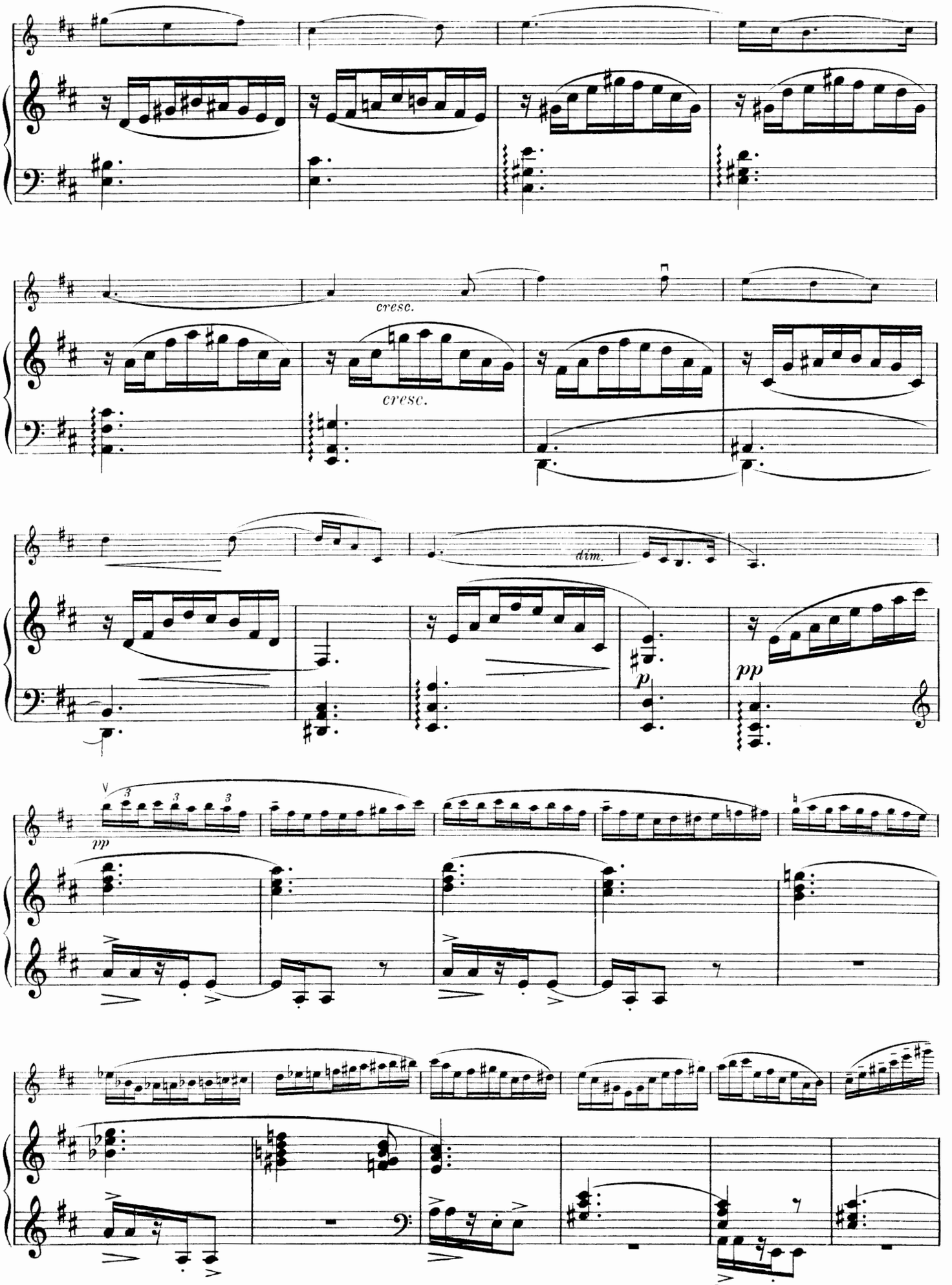
Tempo Iº

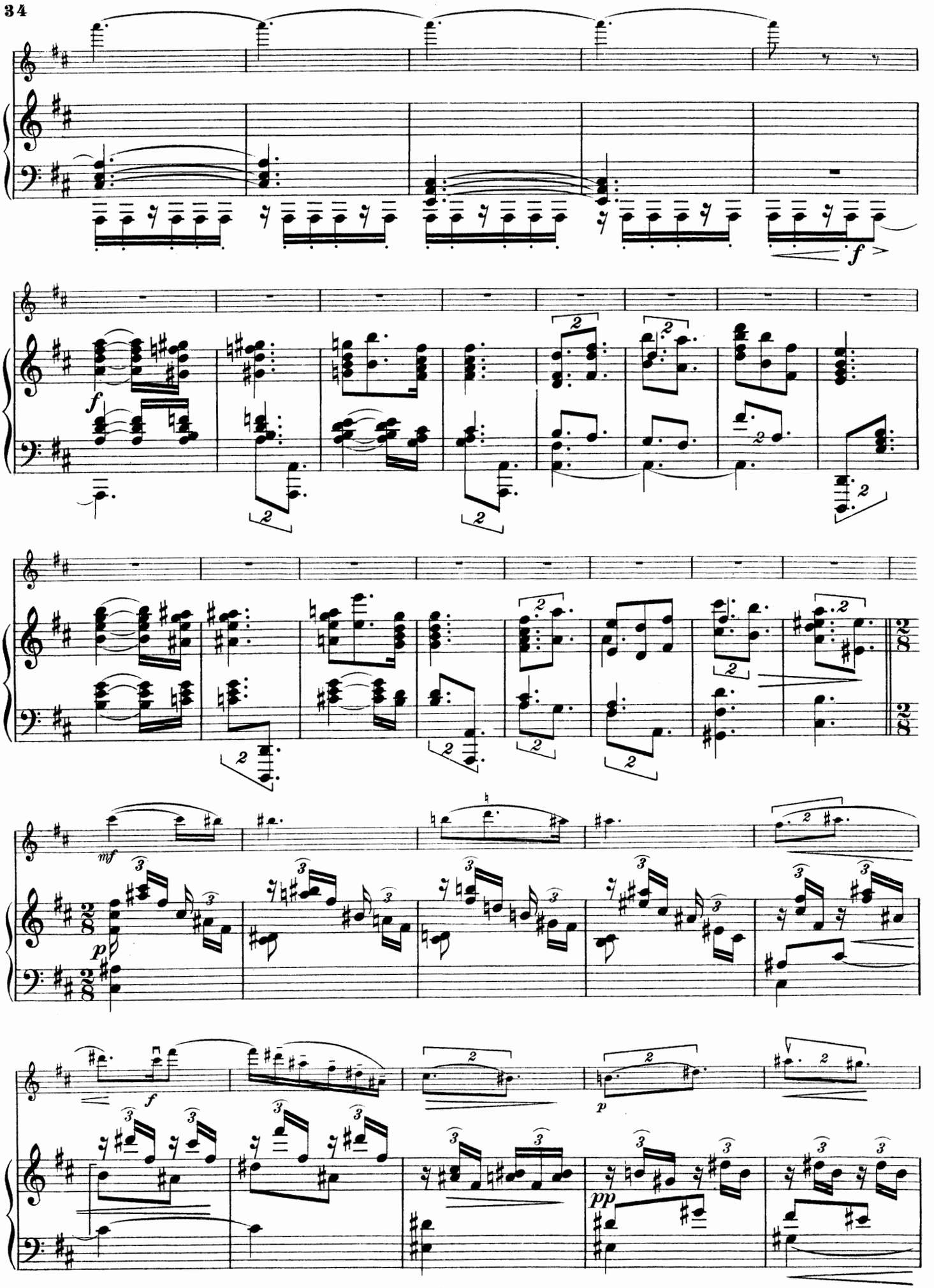

mf
p
sf
f
p
ff
f
ff
mf
dim.
pp

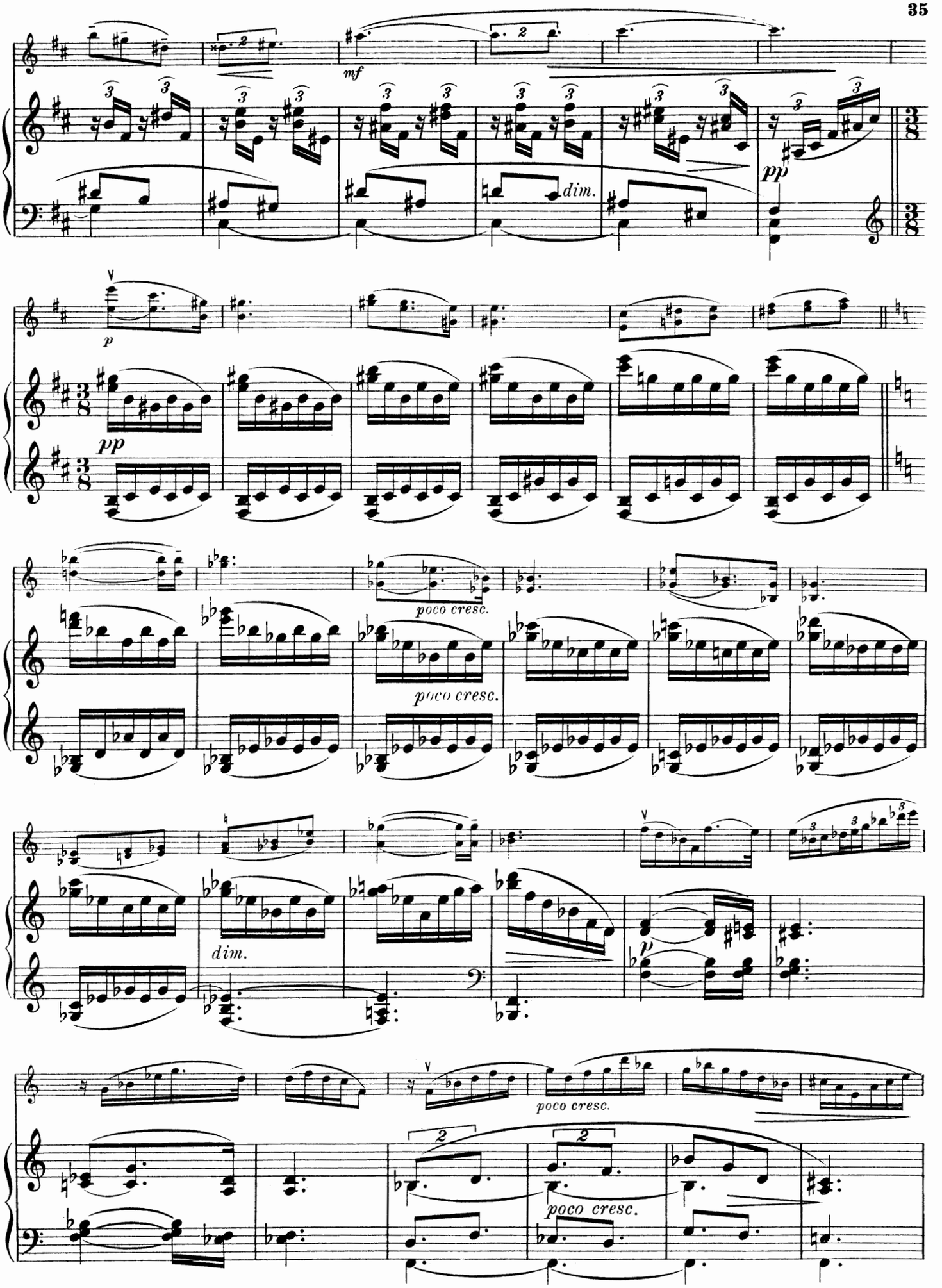
Lo stesso tempo.

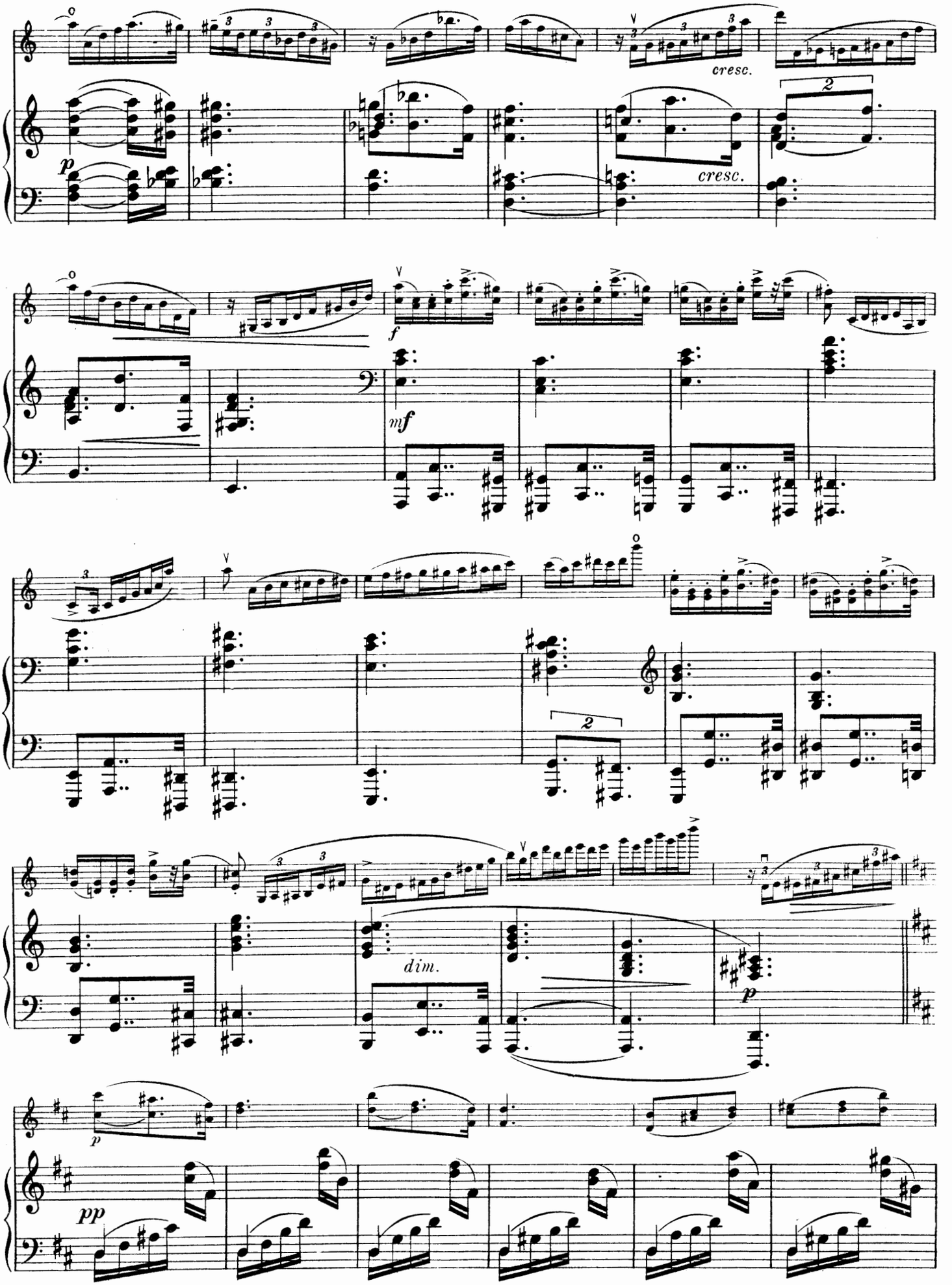


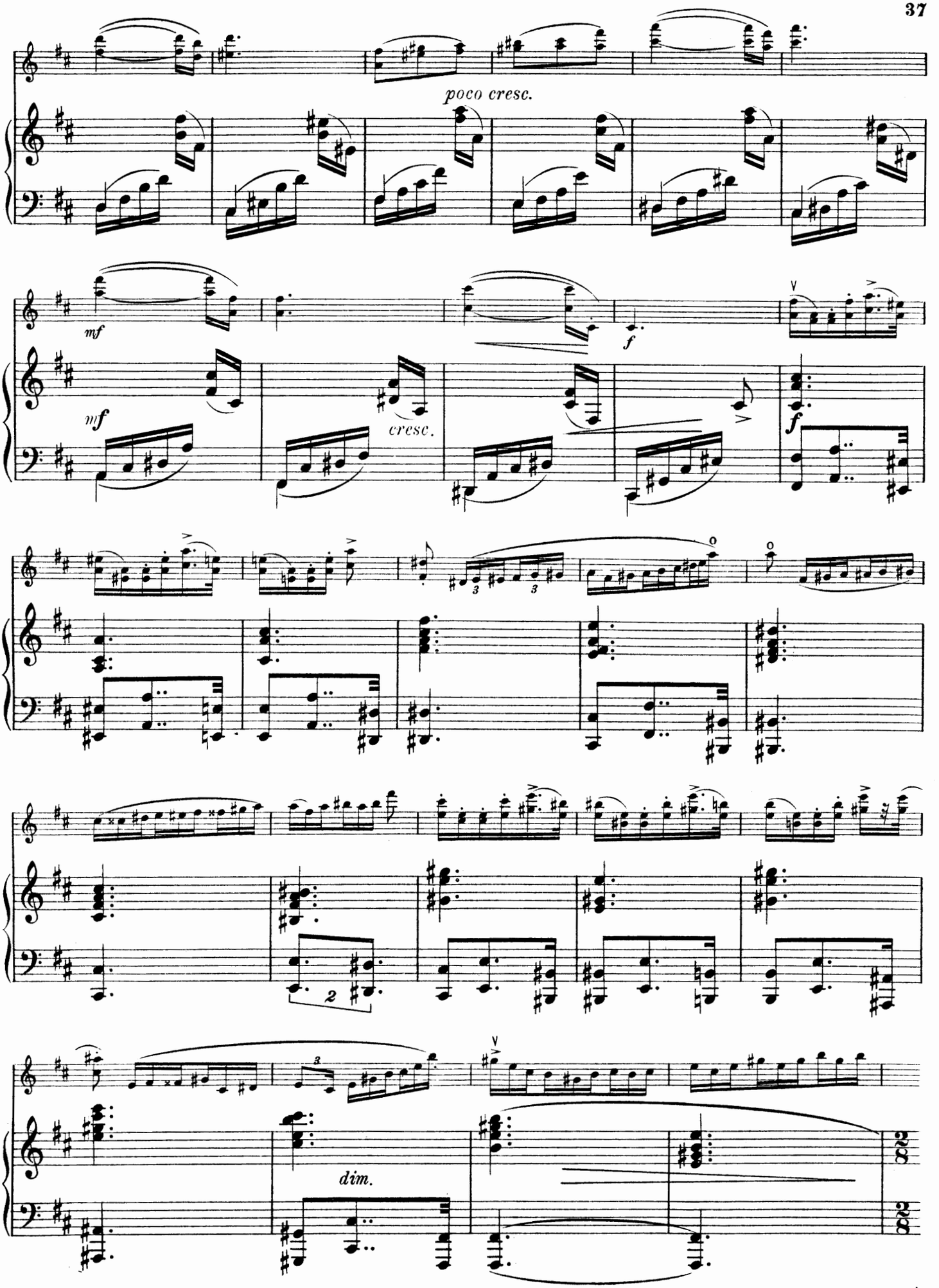

f con anima
f
calmando
p
pp
p
pp
tr
poco cresc.
poco cresc.
poco rit.
mf
p a tempo
mf
poco rit.

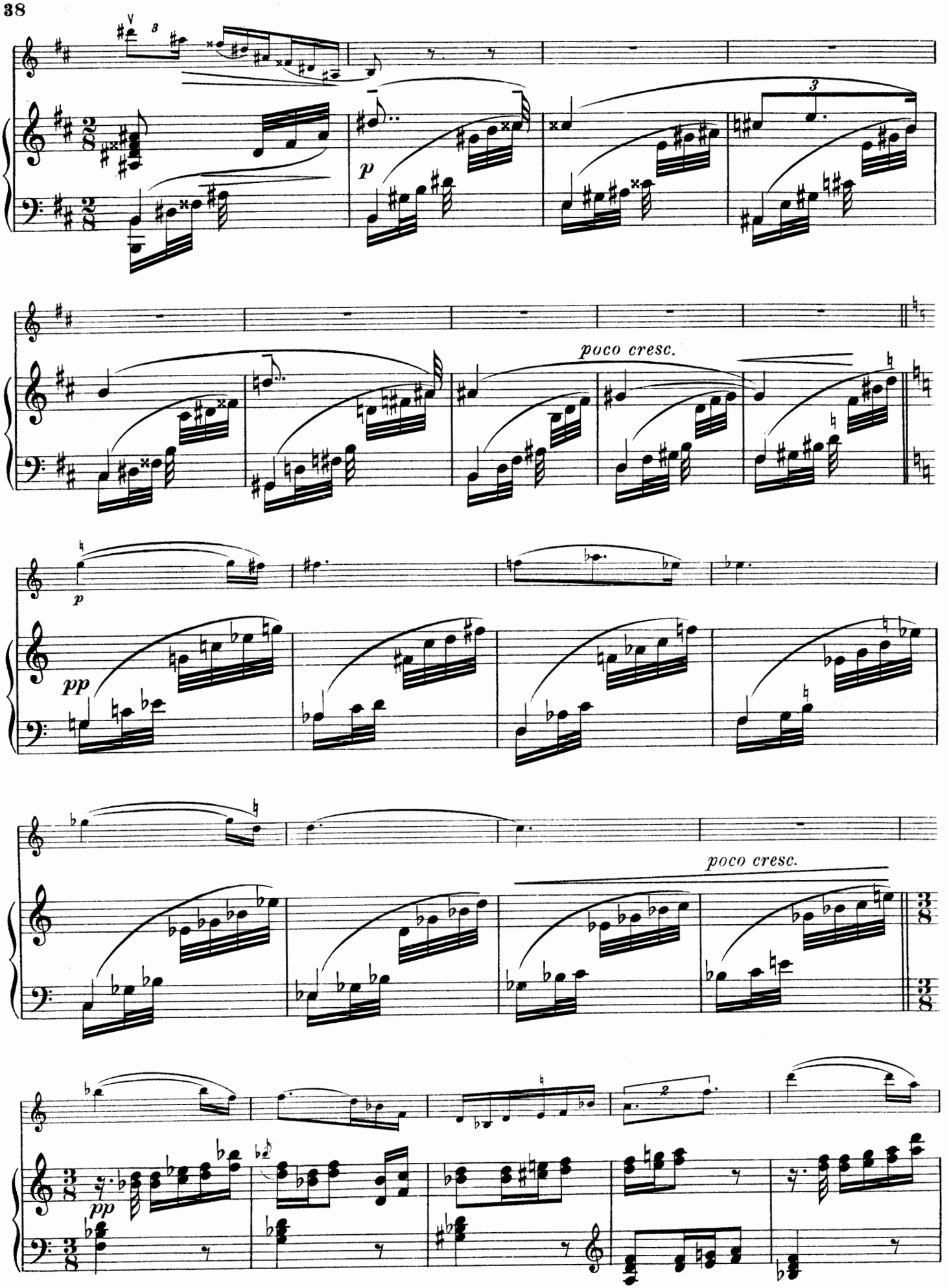

cresc.
cresc.
dim.
p
pp
pp

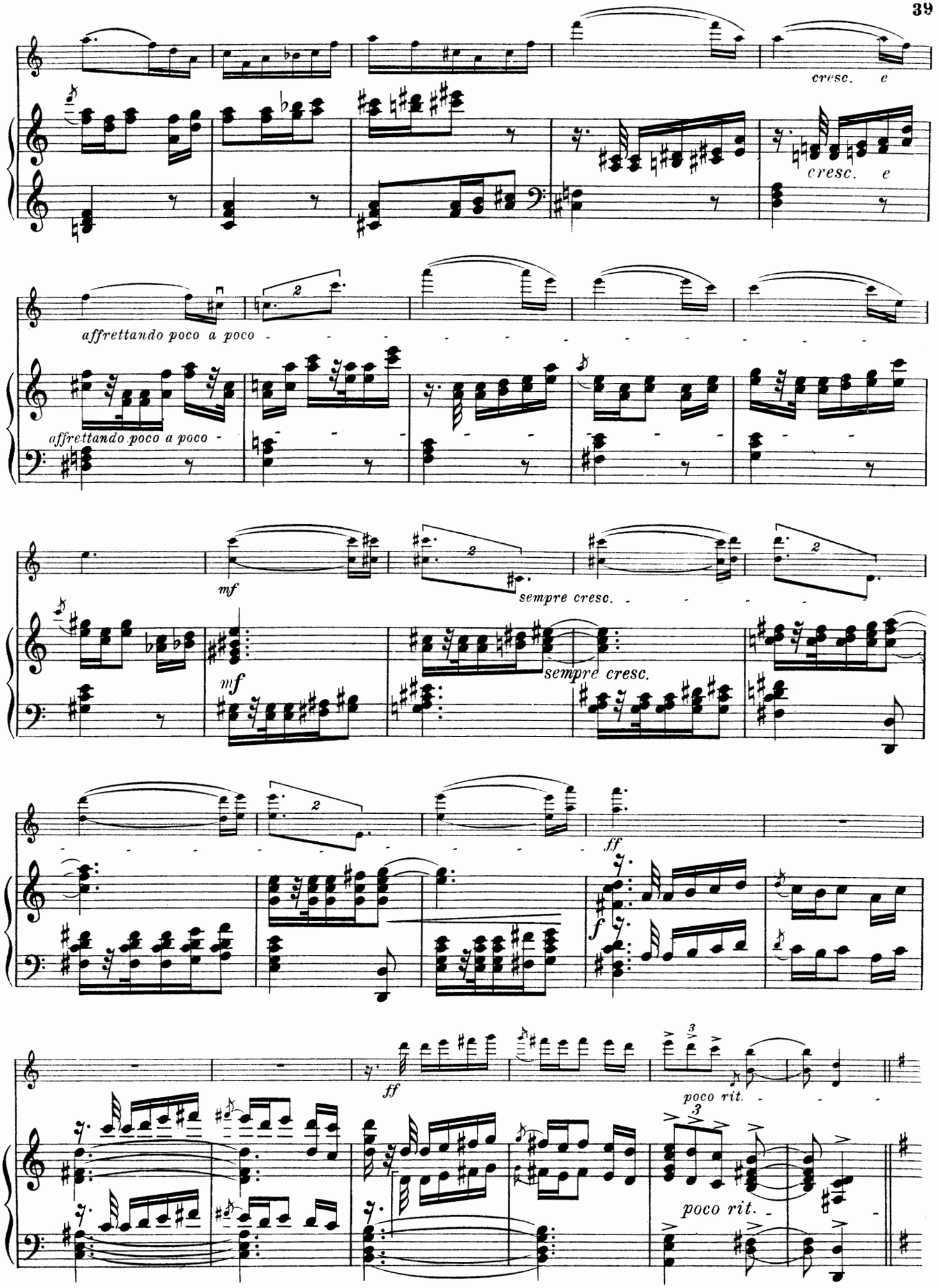

f
f
mf
p
f
p
pp


mf
dim.
pp
p
pp
poco cresc.
poco cresc.
dim.
p
poco cresc.
poco cresc.

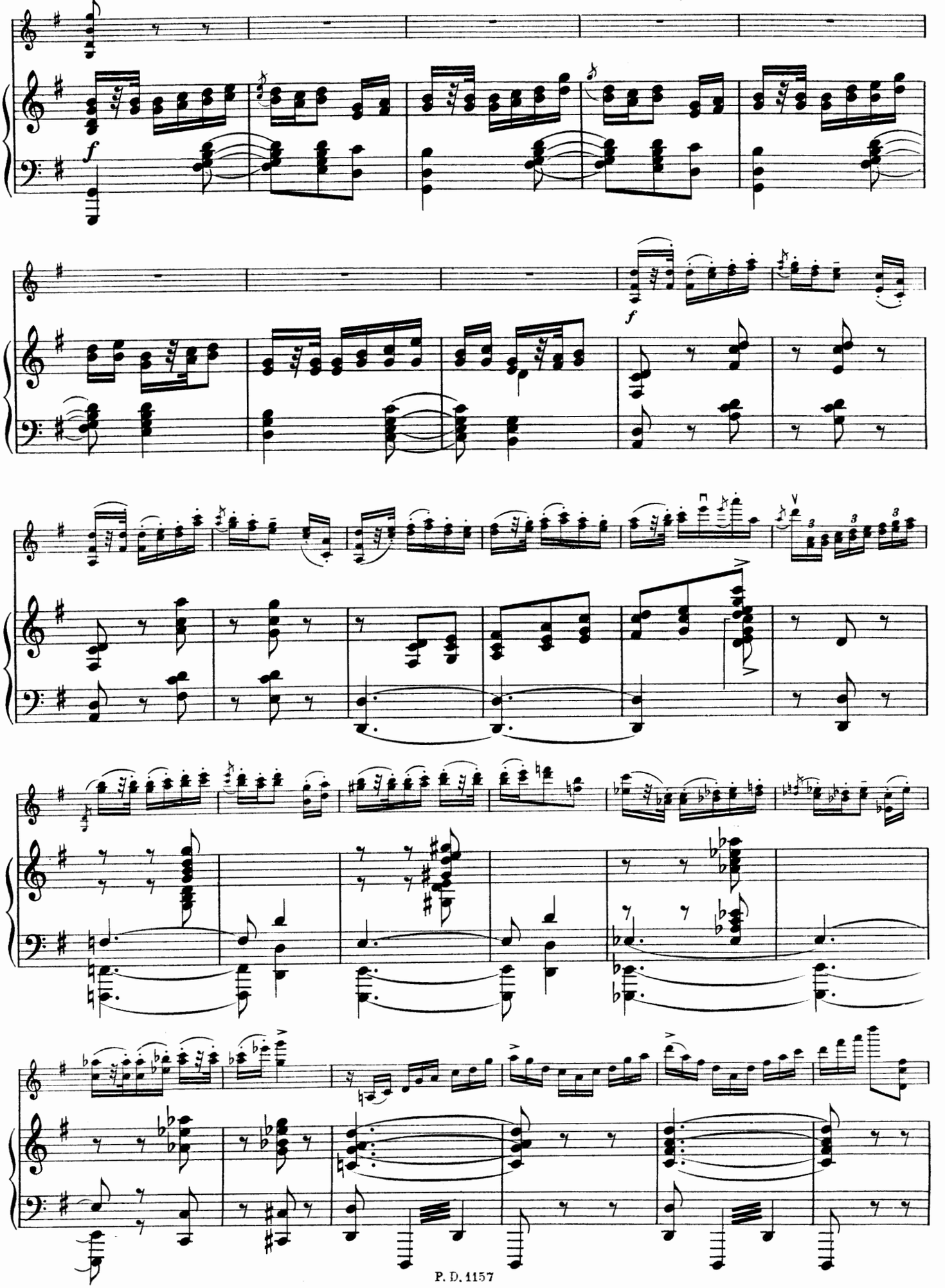

cresc.
cresc.
mf
dim.
p
pp

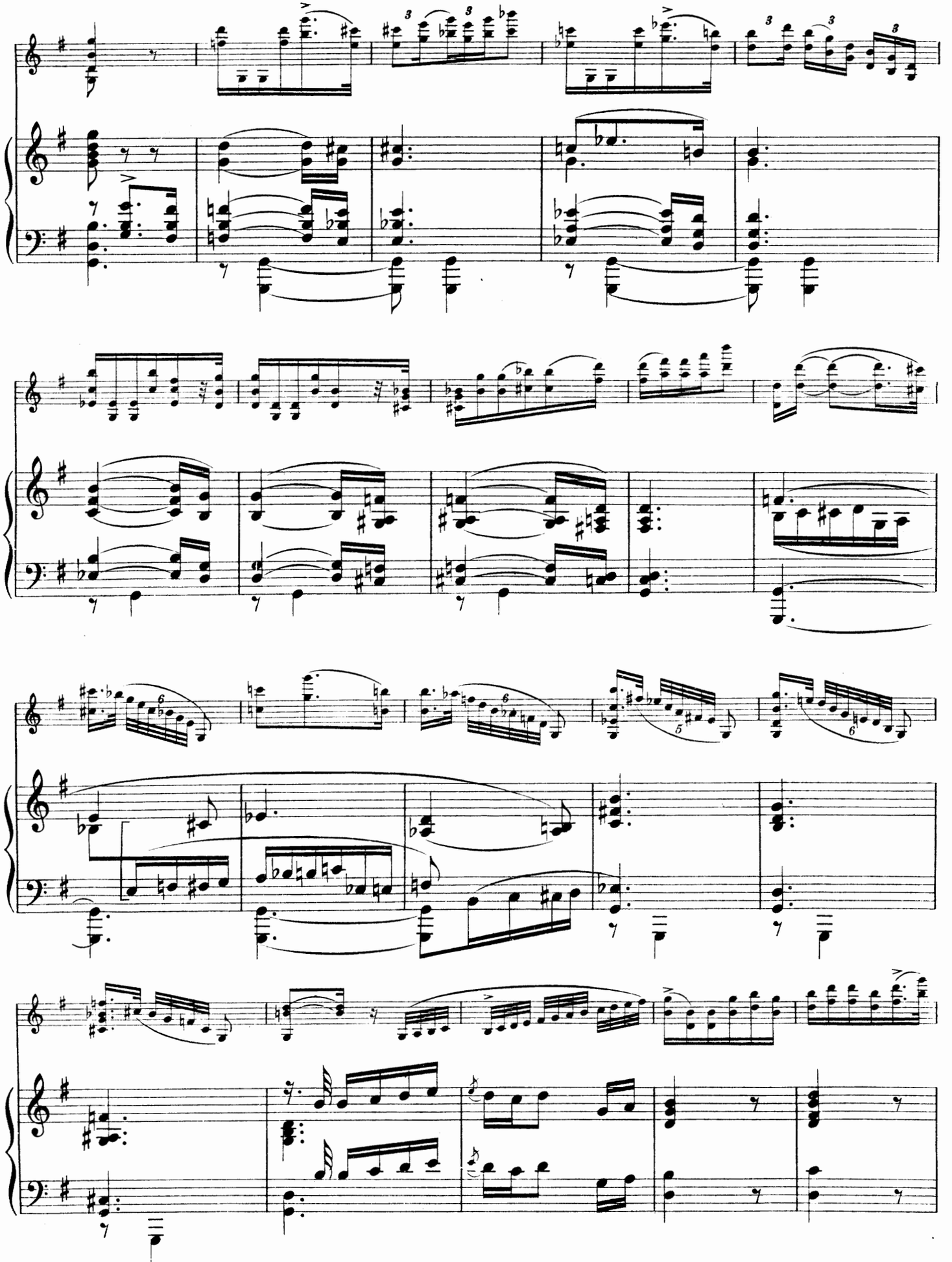

poco cresc.
mf
mf
cresc.
f
f
dim.

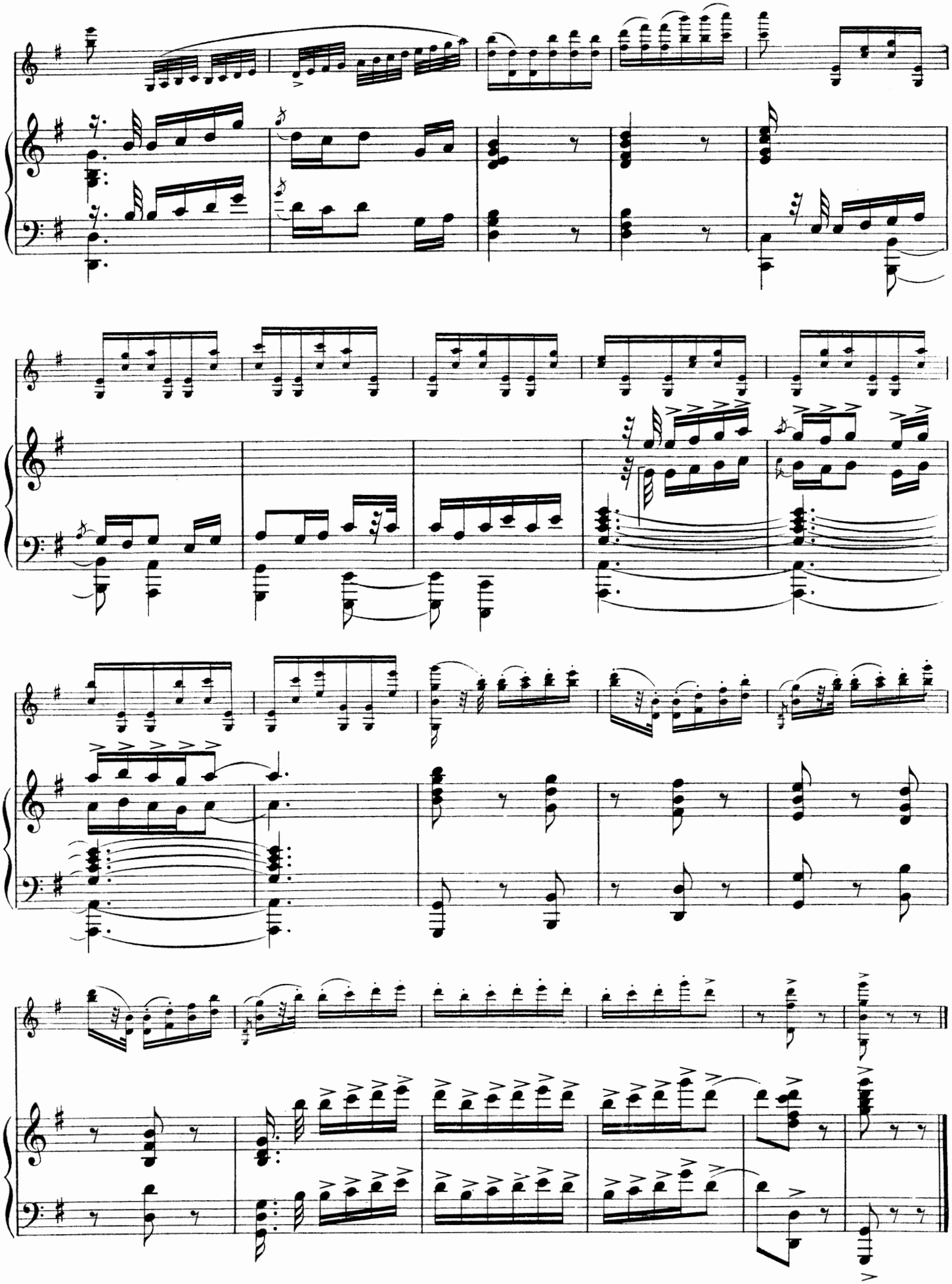

p
poco cresc.
p
pp
poco cresc.
pp


cresc. e
cresc. e
affrettando poco a poco
affrettando poco a poco
mf
sempre cresc.
mf
sempre cresc.
ff
f
ff
poco rit.
poco rit.

Tempo Iº







# COMPOSITIONS DE A. D'AMBROSIO

## VIOLON

### AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

| | FR. C. NET. |
|---|---|
| **A Little Song,** op. 28 (2me Canzonetta) | 3 » |
| **Aria,** op. 22 | 2 50 |
| *Deux Pièces,* op. 38. N° 1. **Aveu** | 2 50 |
| » » N° 2. **Le Rouet** | 3 » |
| **Berceuse,** op. 30 | 2 » |
| **Caprice-Sérénade,** op. 31 | 4 » |
| **Canzonetta,** op. 6 | 2 50 |
| **Cavatine,** op. 13 | 3 » |
| **Concerto,** op. 29 en *si* mineur (H. moll) | 10 » |
| **Concerto,** op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G. moll) | 10 » |
| **Introduction et Humoresque,** op. 25 | 4 » |
| **Madrigal,** op. 26 | 2 » |
| **Mazurka,** op. 11 | 4 » |
| **Novelletta** (N° 1). op. 16 | 2 » |
| **Novelletta** (N° 2). op. 20 | 3 » |
| **Rêve** (transcription) | 2 50 |
| **Romance,** op. 9 | 3 » |
| **Sérenade,** op. 4 | 3 » |
| **Serenatella,** op. 50 | 2 50 |
| **Troisième Canzonetta,** op. 47 | 2 50 |

### DEUX VIOLONS ET PIANO

Duos de MENDELSSOHN-BARTHOLDY et R. SCHUMANN
Transcrits par **A. d'AMBROSIO.**

| | | |
|---|---|---|
| **Mendelssohn-Bartholdy,** | 1re et 2me séries (chaque) | 2 50 |
| » | 3me et 4me séries (chaque) | 2 » |
| **Schumann, R.** | 1re et 2me séries (chaque) | 2 » |

### VIOLONCELLE ET PIANO

| | |
|---|---|
| **Aria,** op. 22 (transcription) | 2 50 |
| **Canzonetta,** op. 6 (transcription) | 2 50 |
| **Légende,** op. 32 (original) | 2 50 |
| **Spleen,** op. 5 (original) | 1 70 |

### MUSIQUE DE CHAMBRE

| | |
|---|---|
| **Quatuor,** op. 42. deux violons, alto et violoncelle. | |
| Partition (in-16) | 1 50 |
| Parties séparées (in-4°) | 10 » |
| **Suite,** op. 8. deux violons, alto et deux violoncelles. | |
| Partition (in-16) | 1 50 |
| Parties séparées (in-4°) | 10 » |

### PIANO SEUL

| | |
|---|---|
| **Air de Danse** | 2 » |
| **Canzonetta,** op. 6. (transcrite par l'auteur) | 2 » |
| **En Badinant,** en *mi* naturel ou en *fa*, chaque ton. | 1 70 |
| **Feuilles Eparses,** op. 33. | |
| N° 1. Nocturne | 1 70 |
| N° 2. Gavotte et Musette | 2 » |
| N° 3. Intermezzo | 1 25 |
| N° 4. Valse | 2 » |
| **Pavane** | 2 » |
| **Rêve** (aubade) | 2 » |
| **Valse des Sirènes** (Extraite du ballet *Hersilia*) | 2 » |
| **Valse-Intermède** | 2 » |

### PIANO A QUATRE MAINS

| | |
|---|---|
| **Canzonetta,** op. 6 | 2 50 |
| **En Badinant** | 2 50 |
| **Rêve** | 2 50 |
| **Quatre Pièces d'Orchestre,** op. 3. | |
| A) Andantino | 2 » |
| B) Paysanne | 2 » |
| C) Ronde des Lutins | 2 50 |
| D) Tarentelle | 3 » |
| *Les quatre réunies* | 6 » |

### INSTRUMENTS A CORDES

| | |
|---|---|
| **En Badinant,** Partition et Parties (in-4°) | 2 50 |
| Chaque partie supplémentaire (in-4°) | 0 50 |
| **Le même :** édition avec piano-conducteur (in-8°) | 2 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 20 |
| **Pavane,** avec partie de piano-conducteur (in-8°) | 2 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 20 |
| **Rêve,** Partition et Parties (in-4°) | 2 50 |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |
| **Le même :** édition avec piano-conducteur (in-8°) | 2 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 20 |

## VIOLON

### Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

| | FR. C. NET. |
|---|---|
| **A Little Song,** op. 28 (2me Canzonetta). Violon avec quintette et piano-conducteur (in-8°) | 2 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 20 |
| **Aria,** op. 22. Violon avec Orchestre. | |
| Partition et Parties (in-4°) | 5 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |
| **Canzonetta,** op. 6. Violon avec Quintette. | |
| Partition et Parties (in-4°) | 2 50 |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |
| **La même :** édition avec piano-conducteur (in-8°) | 2 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 20 |
| **Concerto,** op. 29, en *si* mineur (H moll). | |
| Partition d'Orchestre (in-8°) | 10 » |
| Parties d'Orchestre (in-4°) | 20 » |
| Chaque partie supplémentaire | 1 50 |
| **Concerto,** op. 51 (deuxième), en *sol* mineur (G. moll) | |
| Partition d'Orchestre (in-8°) | 10 » |
| Parties d'Orchestre (in-4°) | 20 » |
| Chaque partie supplémentaire | 1 50 |
| **Introduction et Humoresque,** op. 25. Violon avec Orchestre. | |
| Partition et Parties (in-4° | 5 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |
| **Mazurka,** op. 11. Violon avec Orchestre. | |
| Partition et Parties in 4° | 10 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |
| **Romance,** op. 9. Violon avec Orchestre. | |
| Partition et parties in-4° | 5 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |
| **Sérénade,** op. 4. Violon avec Orchestre, et piano conducteur (in-8° | 1 50 |
| Chaque partie supplémentaire | 0 20 |
| **Troisième Canzonetta,** op. 47. Violon avec Orchestre et piano-conducteur (in-8°) | 2 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 20 |

## VIOLONCELLE

### Avec accompagnement d'Orchestre ou de Quintette

| | |
|---|---|
| **Aria,** op. 22. Violoncelle avec Orchestre. | |
| Partition et Parties (in 4° | 5 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |
| **Canzonetta,** op. 6. Violoncelle avec Quintette. | |
| Partition et Parties (in-4°) | 2 50 |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |
| **Légende,** op. 32. Violoncelle avec Orchestre. | |
| Parties et conducteur (autographie) | 5 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |

## ORCHESTRE

| | |
|---|---|
| **Air de Danse,** Orchestre avec piano-conduct. (in-8°) | 2 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 20 |
| Partition autographiée (in-4°) | 1 50 |
| **Feuilles Eparses,** op. 33. | |
| N° 1. *Nocturne*, orchestre, partition et parties (in-4°) | 2 50 |
| N° 2. *Gavotte & Musette*, orch., partition et parties (in-4°) | 4 » |
| N° 3. *Intermezzo*, orchestre, partition et parties (in-4°) | 2 50 |
| N° 4. *Valse*, orchestre, partition et parties (in-4°) | 3 » |
| Pour chaque numéro, chaque partie supplémentaire. | 0 50 |
| **Hersilia,** Suite d'Orchestre, Extraite du Ballet | |
| Partition d'Orchestre (in-8°) | 12 » |
| Parties d'Orchestre (in-4°) | 25 » |
| Chaque partie supplémentaire | 2 » |
| **Quatre Pièces d'Orchestre,** op. 3. | |
| (A) *Andantino*, Partition d'Orchestre (in-8°) | 3 » |
| Parties d'Orchestre (in-4°) | 5 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |
| (B) *Paysanne*, Partition d'Orchestre (in-8°) | 2 50 |
| Parties d'Orchestre (in-4°) | 4 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |
| (C) *Ronde des Lutins*, Partition d'Orchestre (in-8°) | 5 » |
| Parties d'Orchestre (in-4°) | 8 » |
| Chaque partie supplémentaire | 1 » |
| (D) *Tarentelle*, Partition d'Orchestre (in-8°) | 5 » |
| Parties d'Orchestre (in-4°) | 10 » |
| Chaque partie supplémentaire | 1 » |
| *Les Quatre réunies*, Partition d'Orchestre (in-8°) | 10 » |
| Parties d'Orchestre (in-4°) | 20 » |
| Chaque partie supplémentaire | 2 » |
| **Valse-Intermède.** | |
| Orchestre avec Conducteur (in-4°) | 4 » |
| Chaque partie supplémentaire | 0 50 |